



6

IL SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI A CINQUE VOCI

DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.



Vando ch'io mi rifolsi di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volentieri accogliere quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi fra me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato a i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole così fare a quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma cararra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accettarle così volentieri, come volentieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18 Agosto 1587.

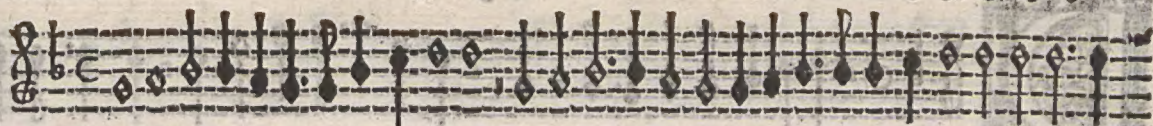
Di V. Sig. molto Illustre

Deuotissimo Seruitore

Flaminio Trestì.

In Venetia Appresso Angelo Garzanti.

M. D. LXXXVII.



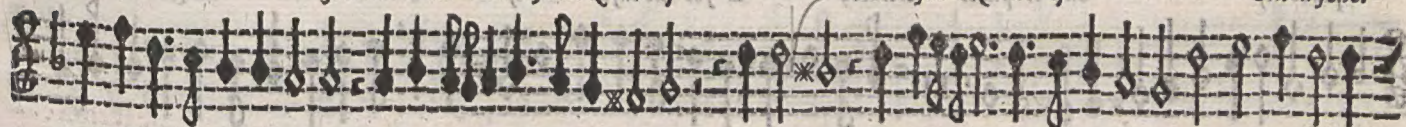
Olcemente dormiua la mia Clori Dolcemente dormiua dormiua la mia Clori E intorno al



suo bel volto Giuan scherzando ij

Giuan scherzando ij

Giuan scher-

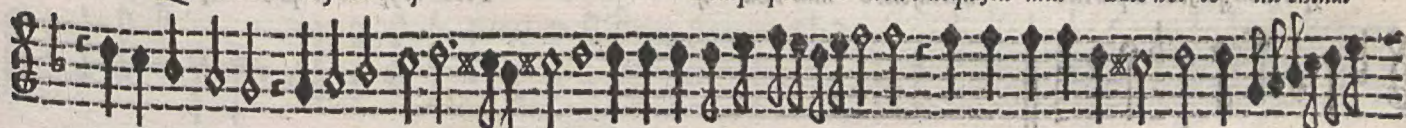


zanda i pargoletti Amori. Mirau' io da me tolto Miraua Mira u'io da me tolto Congran diletto



lei Quando dir mi senti ij

Tempo perduto non s'acquista mai All'hor io mi chinai



cosi pian piano cosi pian pia no E baciandole il vi so Prouai quanta dolcezz'ha'l para-



di so E baciandole il viso ij

Prouai quanta dolcezz'ha'l paradì

so. A 2



CANTO

Icea Filli ad Amin ta ij Dunqu'hai sì fiero core Che ti
parti ij Che ti parti crudele E sol mi lasci ij lagrime e que-
rele ij Partirò sì ma lascierò mia vita ma lasciò mia vi ta Teco lo
spirto in questa dipartita ma lasciò mia vita ij Teco lo spirto in questa diparti-
ta in questa dipartita.



Prima parte.

3

CANTO

Illi Filli Deh non fuggir non fuggir Il tuo Damon Il tuo Damon che
piu che'l gregge t'ama E se pur di fuggir hai sì gran brama Non fuggir Filli mia ij Filli
mia con tanta fretta Non fuggir Non fuggir Filli mia con tanta fretta Anch'io'l seguir che piu e piu s'affretta
che piu e piu s'affretta Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi qual veloce dama
Tu pur via fuggi Tu pur via fuggi qual veloce dama O Cervo che ferito è di saetta O Cervo che fe-
rito ferito è di saetta O Cervo che ferito è di saetta.



Seconda parte.

4

STAN T O



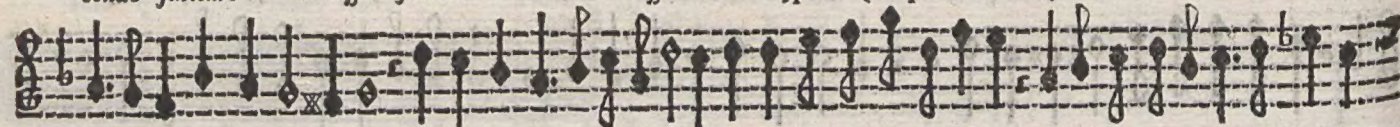
Allenta Fil li oime oime oime rallenta il passo Rallenta Fili oi-



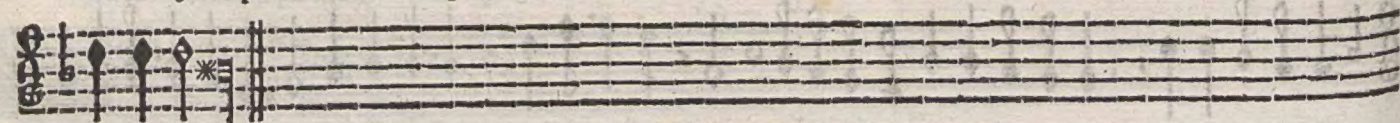
me rallenta il passo Che le tenere piante ò sterpo ò felse Non t'offendesse al trapassar del vino Così di-



cendo faticato e lasso fatica to e lasso Fuor di speranzae piu di viuer schino Cadde Damon vo-



ue scio à piè d'un Elce à piè d'un El ce Cadde Damon rinescio Cadde Damon rone scio à



piè d'un Elce.



Prima parte.

5

CANTO

Cco l'aura ij Ecco l'aura soave che le fronde Ei fior rinoua al giel ij

al giel caduti e manchi al giel caduti e manchi Ecco la neue ij che fra i colli bianchi

Ecco la neue Sparisce ij Sparisce oue son nel mar tranquille l'on-

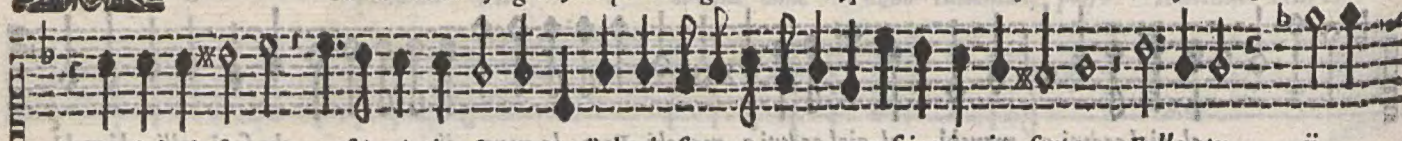
de Donna; ne cur begl'occh'amor s'accende Per aprir mille petti e mille fianchi e mille e mille fianchi Ver me ti

volgi homai ij che co' i piè stanchi Seguo le chiom'inanelate e bionde ij

Seguo le chiome ij Seguo le chiom'inanela te e bionde.



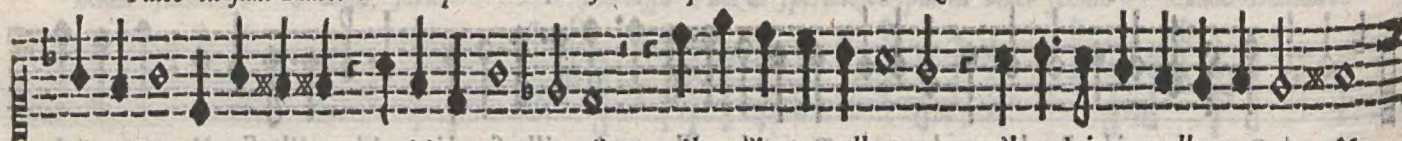
On la noua stagion stempr'il tuo gelo O spira in me con es so aura soaue



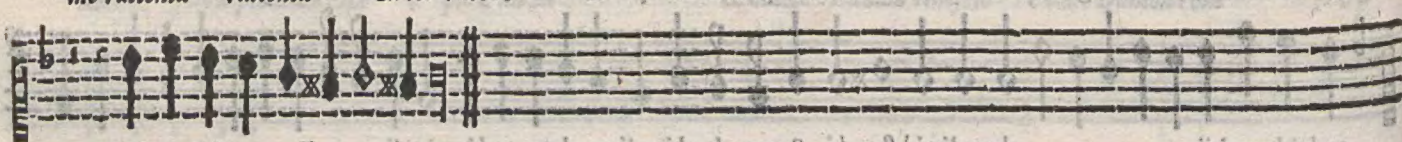
Ond'al mio foco refrigerio io senta Ond'al mio fo co refrigerio io senta Fallo tu ij



Fallo tu sant' Amor s'ella pur hane Di smalto il pett'o il tuo cocente zelo In lei raccen on di o'l nod'in



me rallenta rallenta In lei raccen di o'l nod'in me rallenta o'l nodo in me rallen ta

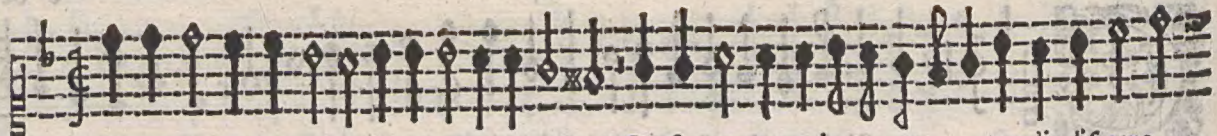


o'l nodo in me rallen ta.

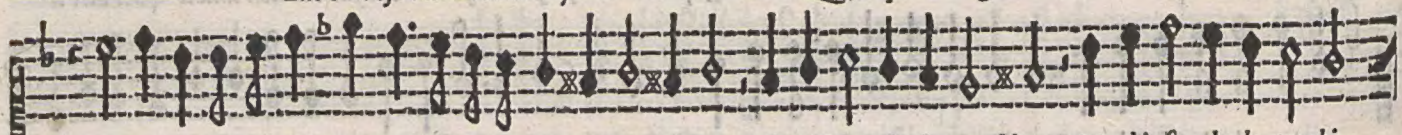




He fai che non inuoli (Mi dice il cor) quelle due fresche rose Che fai che non inuoli (Mi dice il
 cor) quelle due fresche rose Ch'auaro Amor nel costei volto pose Che fai che nò t'arrischi che non t'arris chi
 Haurai forse perdon Haurai forse perdon ij ne à te fia vile ne à te fia vile Furto tanto gentile
 Ah non t'accorgi ancor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor died' Amo re Ah non t'accorgi an-
 cor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor died' Amo re.



Eue e rose han el volto ij Questa pura Angelet ta ou'io discerno



Prima uera in vn punto aprir co'l ver no Machi fia che le tocchi Machi fia che le tocchi



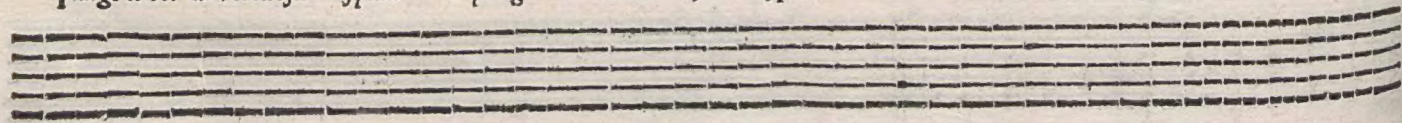
Se fra le neui il foco e fra le rose Dure spine amor pose Arde dunque ch'in van se le auicina E



punge il cor di velenosa spina E punge il cor di velenosa spina Arde dunque ch'in van se le auicina E



punge il cor di velenosa spina E punge il cor di velenosa spi na di velenosa spina.

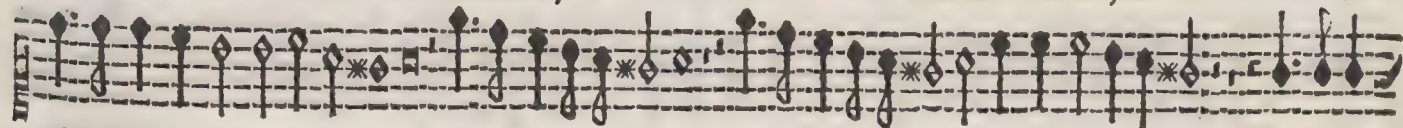




E con dolce harmonia ij

Le rime incontr' amor soauemente

Le



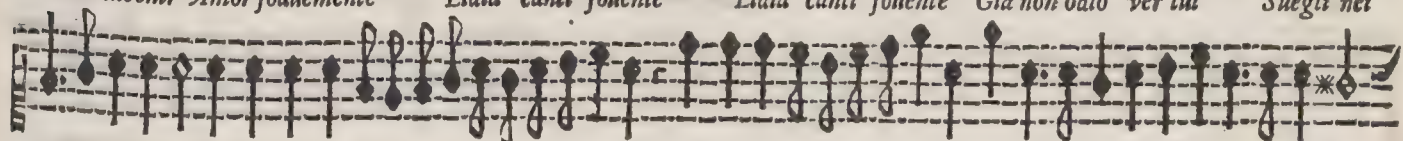
rime incontr' Amor soauemente

Lidia canti souente

Lidia canti souente

Già non odio ver lui

Suegli nei



co ri altrui Mentre col can

to Mentre col can

to amor stolta ripren di stolta ripren-



di Mentre col can

to Mentre col can

to amor stolta riprendi

Vn leggiadro desio d'amor ac-



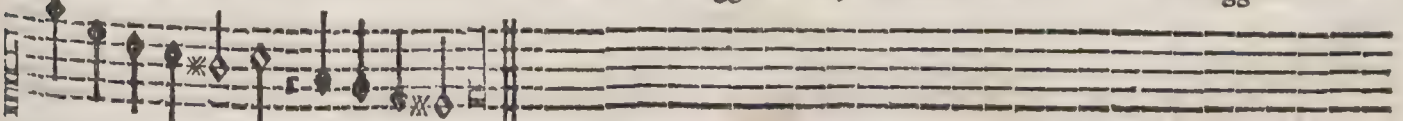
cendi d'amor accendi

d'amor accen

di

Vn leggiadro desio d'amor accendi

Vn leggiadro de-

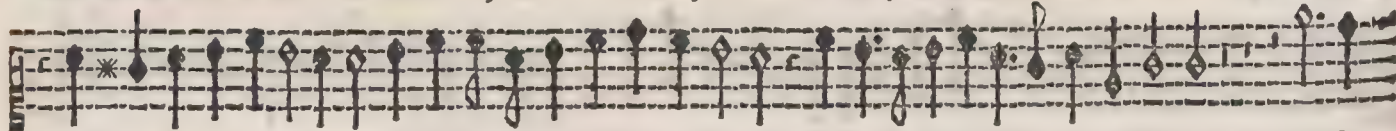


sio d'amor accendi

d'amor accendi.

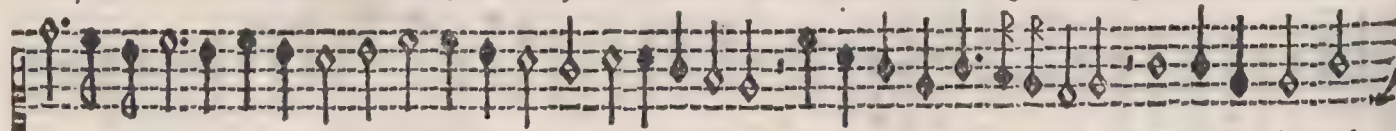


Ia donn'io non so dire io non so dire io non so di re Oue s'annidi Amore

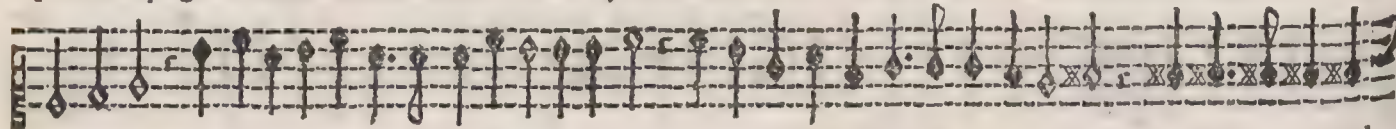


ij

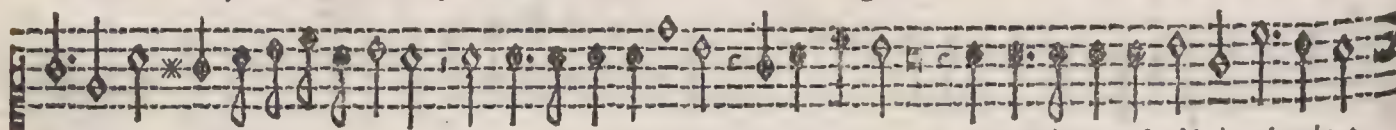
O nel vostro bel viso è nel mio core S'io miro come vago e come splende Ma se



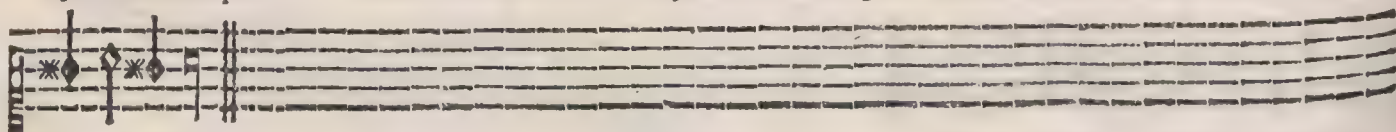
poi com'impiağa e come incende Tutto l'ho viuo ij nel mio seno accol to Deh se pur è vn sol



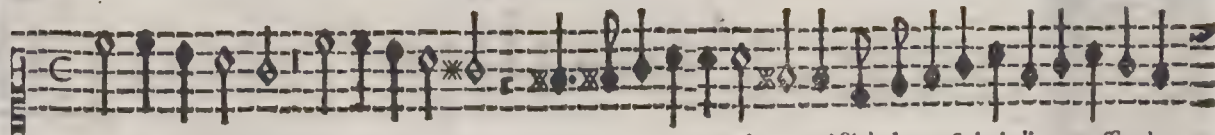
Di o Che fa la beltà vostr'e'l foco mio Perche Perche tall'hor cagiana in noi ricetto Non entr'à me nel



viso à voi nel pet to Non entr'à me nel viso à voi nel petto Non entr'à me nel viso à voi nel pet-

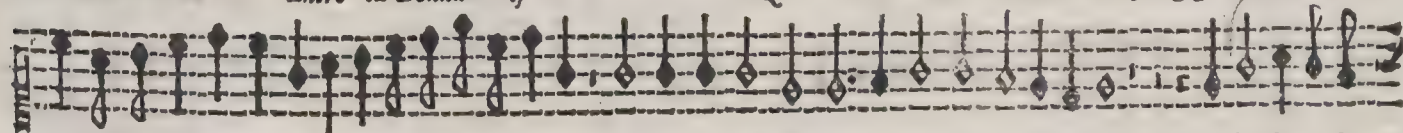


to,



Entre la Donna ij

anzi la vita mia Misi à le rose i gigli vateffendo

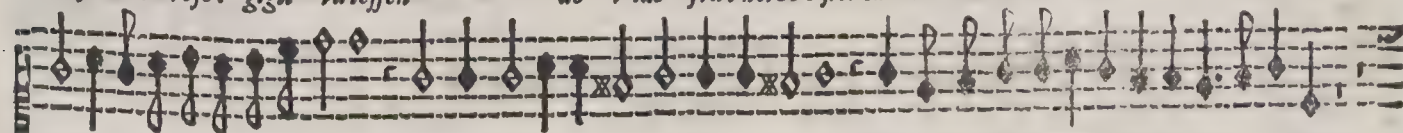


Misi à le rose i gigli vateffen

do Vide fra l'herbe è fior ch'amor dormi

a

Et lui lieta le-



gò dolce riden

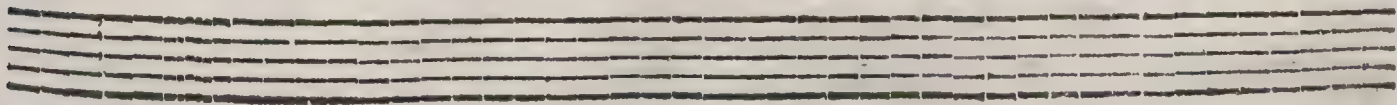
do Sciolgersi di tal nodo Amor volia

Ma chi l'hauea legato poi veden

do



Va disse ò Madre cerca vn nuouo amore Perche'l mio regno qui sarà maggio re. sarà maggiore.





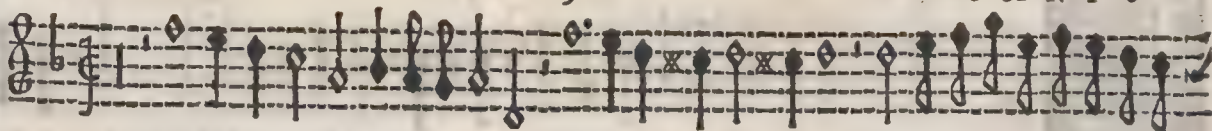
Come è grã martire ij A celar suo desir A celar suo de-

si re Quando con pura fede S'ama chi nõ sel crede Quando con pura fede S'ama chi

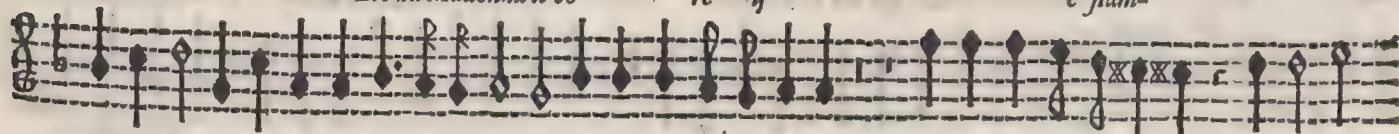
non sel crede O mio soave ardore Ogn'un'ama il suo core O mio giusto desio Ogn'un'ama il suo co-

re All'hor sia ch'io nõ u'ami Quando sarà che viuer piu non brami All'hor sia ch'io nõ u'ami Quando sarà ij

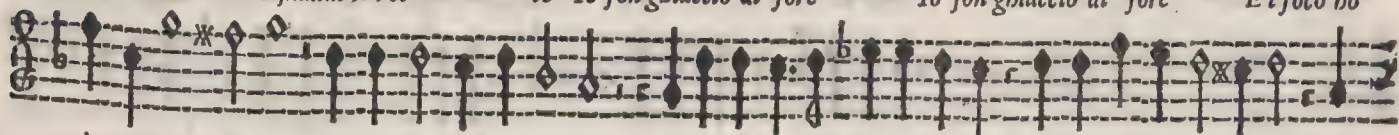
che viuer piu non brami.



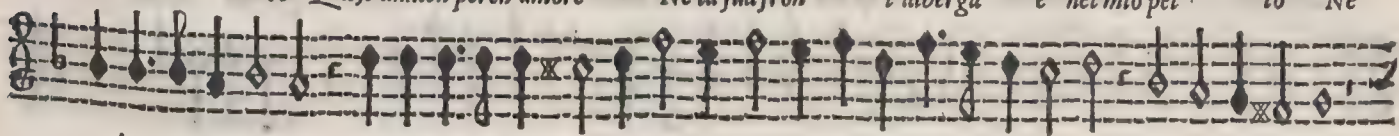
Elo ha Madonna il co re ij e fiam-



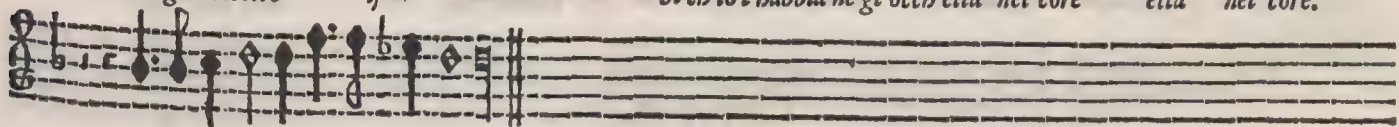
m'il volto e fiamm'il vol to Io son ghiaccio di fore Io son ghiaccio di fore E'l foco ho



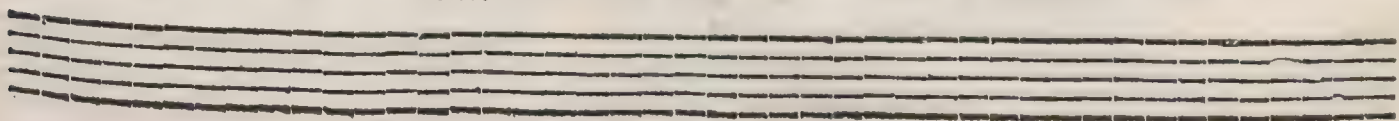
dentr' accol to Quest' annien perch' amore Ne la sua fron t'alberga e nel mio pet to Ne



mai cangia ricetta ij Si ch'io l'abbia ne gl'occh'ella nel core ella nel core.



ella nel core ella nel core.





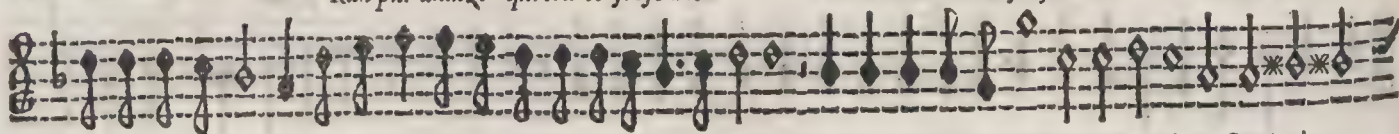
Prima parte.

14

CANTO



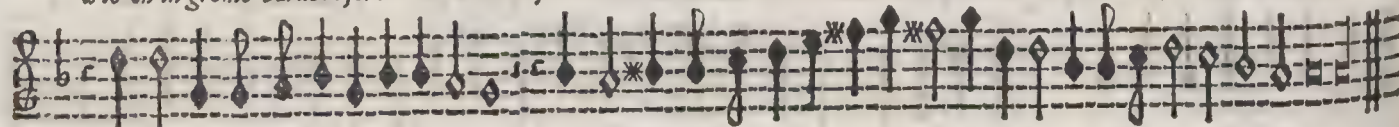
Ran pur dianzi qui tra le fresc'her be tra le fresc'herbe E Giacinti e Nar-



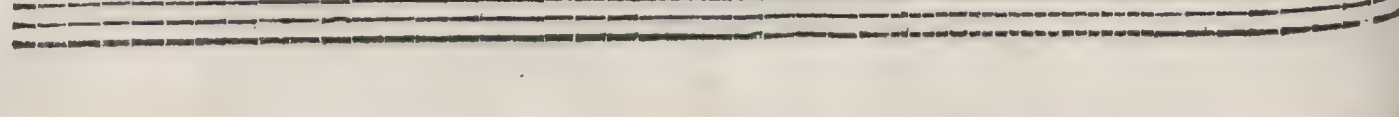
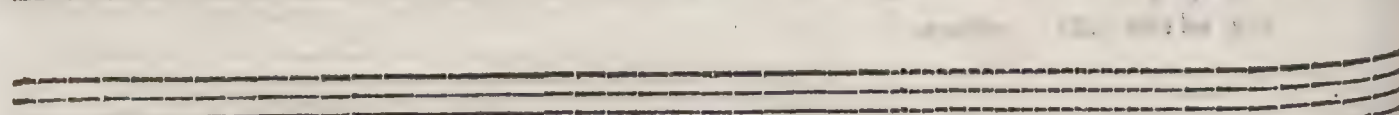
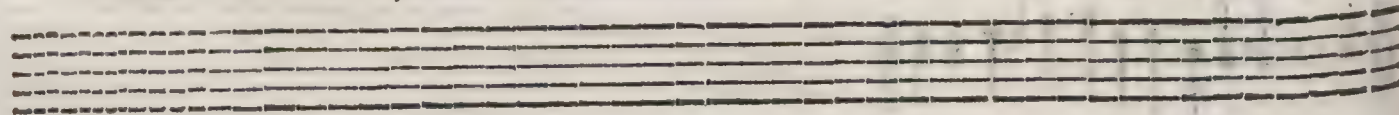
cisi & altri fiori E Giacinti e Narcisi & altri fio ri Che spargenano al ciel soavi odori Quainò cre-

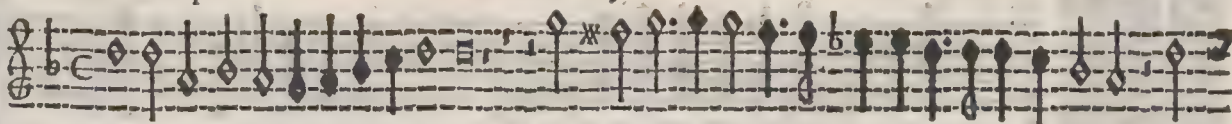


d'io ch'in gremb' Arabia serbe E v'diansi l'ire dolcemente acerbe E i cari loro auenturosi Amori

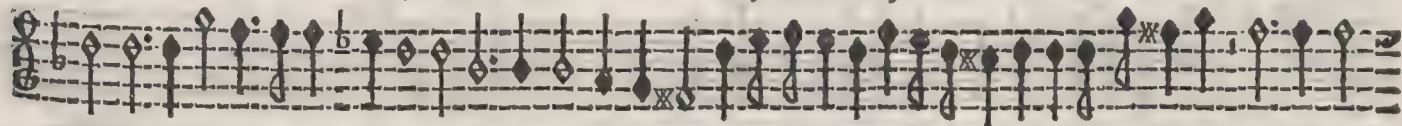


Hor null'è che'l dolor ne difacerbe Hor nulla è che'l dolor ne difacerbe ij

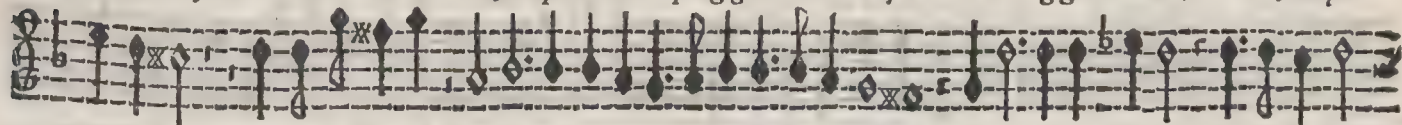




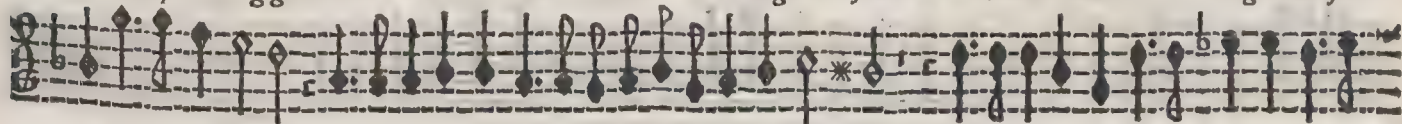
E tu che desti nell'humane menti Pensier alti e soavi non ritorni non ritorni Pen-



sier alti e soavi non ritorni A stampar col bel piè gigli e viole ij gigli e viole A stampar



col bel piè gigli e viole E Clitia colorir vago mio sole E Clitia colorir vago mio so-



le vago mio sole Pallida col seren de lu mi ardenti Pallida col seren de lumi arden-



ti Cangiando in dolci i nostri amari giorni i nostri amari giorni.



Asco gl'occhi e l'orecchie gl'occh'e l'orecchie Mentre miro & ascol to Di voi bella Si-

re na e'l can to e'l can to e'l volto L'un senso inui dia l'altro Ma con-

cordi poi so no che col canto e col suono ij Io resti acce so e morto

Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto Da vn cantar dolce ij e da vn guardar accorto

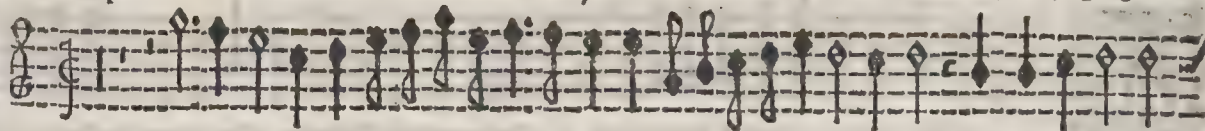
Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto.



Prima parte.

17

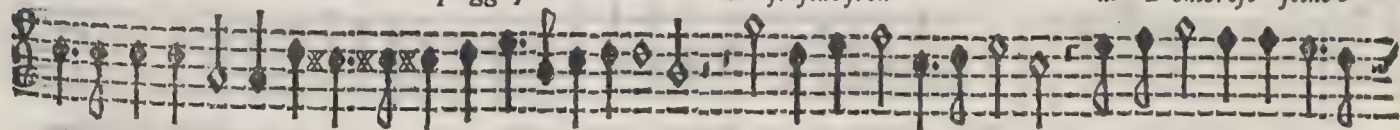
CANTO



Erdi piagge fiori

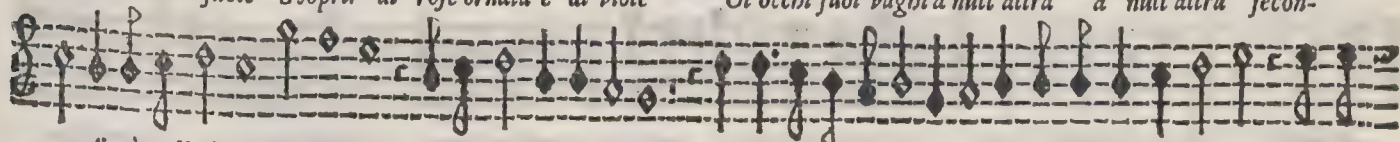
te e fresche fron

di D'ombrese selue o-



ne Madonna suole Scoprir di rose ornata e di viole

Gl'occhi suoi vaghi à null'altra à null'altra secon-

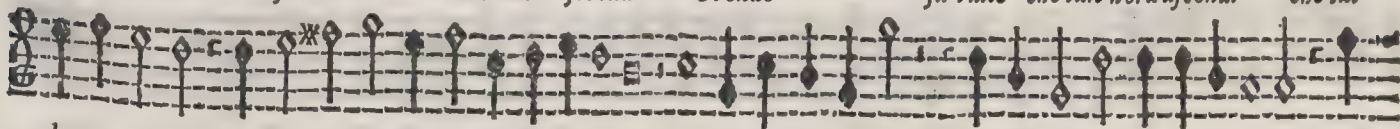


di à null'altra secondi

à null'altra secondi

Frondo

sa valle che tall' hora ascondi che tal



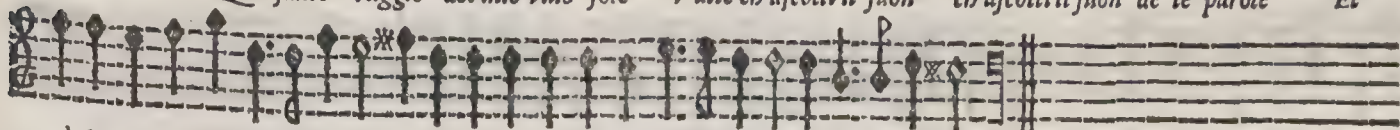
hora ascondi

Quel santo raggio del mio vino sole

Valle ch'ascolti il suon

ch'ascolti il suon de le parole

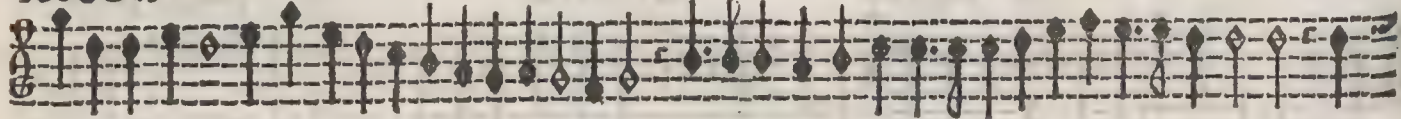
Et



à suoi dolci accenti anco rispondi Et à suoi dolci accenti anco rispondi anco rispondi.



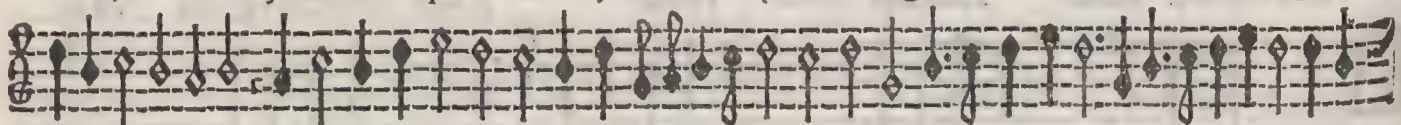
Hiare fresch'e sonanti e gelid'acque Che mormorand'intorno Che mormorand'intorno ij



a i lieti Campi Prendete qualità de la sua luce Ditemi s'altra mai ij tanto vi piacque Quan-



to costei che cō suoi chiari lampi che con suoi chiari lampi Cantand'ogn'hora Cantan d'ogn'ho-



ra ij Cantando Cantand'ogn'hora Cantan d'ogn'hora piu tra noi riluce ij Can-



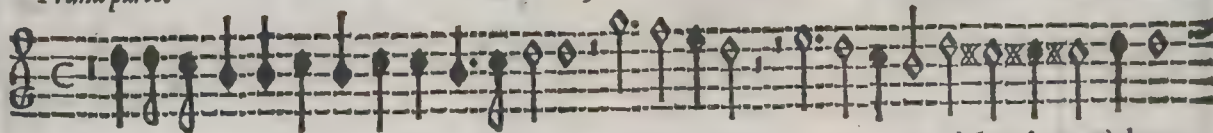
tand'ogn'hora ogn'hora piu tra noi riluce piu tra noi riluce ij piu tra noi riluce.



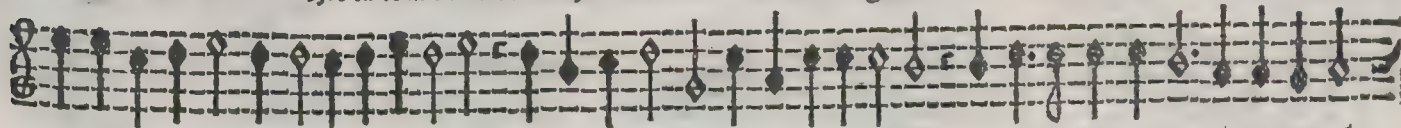
Prima parte.

19

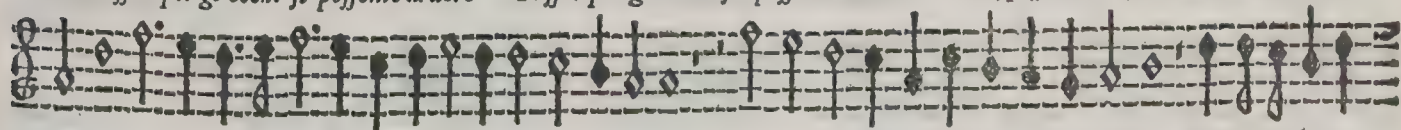
CANTO



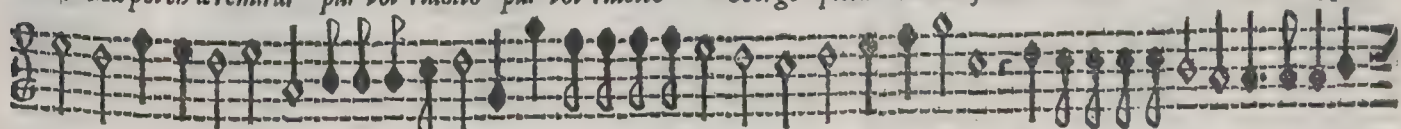
Osto ch'io miro nel bel vostro vol to Donna gentil ij mi sento in mezz'al co-



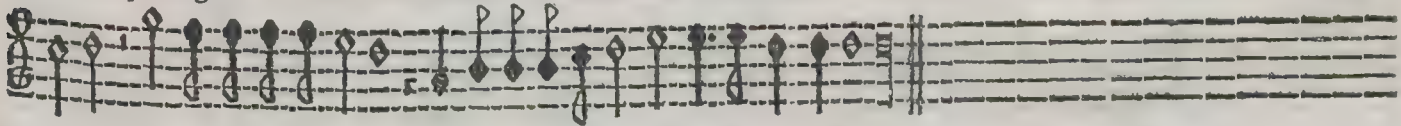
re Passar per gl'occhi si possente ardore Passar per gl'occhi si possente ardore Che spesso m'ha per tema indietro vol-



to Ma poi ch'à remirar pur voi riuolto pur voi riuolto Scorgo pietà del mio soverchio amore Prendo da la spe-



ranza quel vigore Che mill'e mille volte Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto ij'



Che mill'e mille volte Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto.



Seconda parte.

26

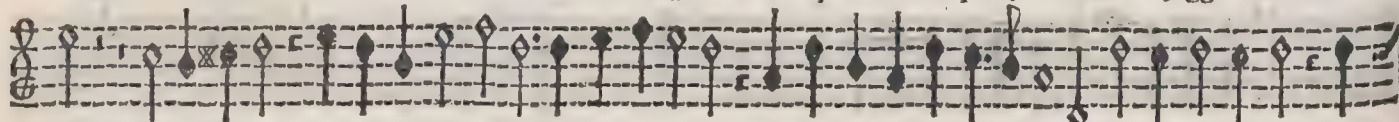
CANTO



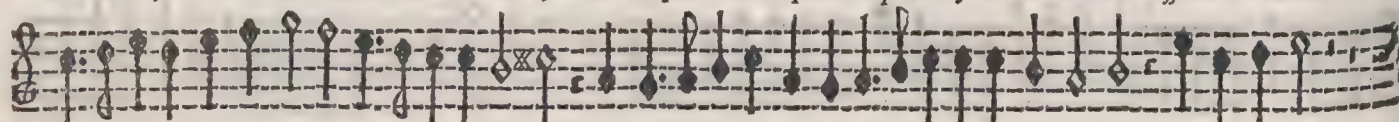
Vell'angelica fronte oue risplende De bei vost'occh'il chiaro e viuo raggio il chiaro e viuo



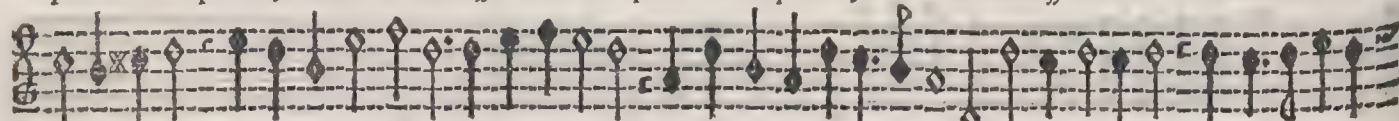
raggio Si mostra tal ij che'l mio desir affrena E quell'atto pietoso accorto e saggio Ritornail



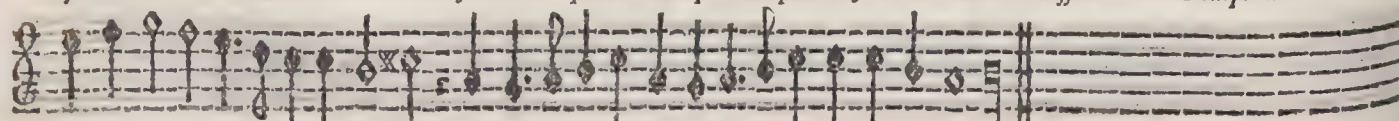
cor ij Ritornail cor à la sua dolce pena Temprando quell'arsu ra che l'offen de Tem-



pran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsu ra che l'offende Ritornail cor



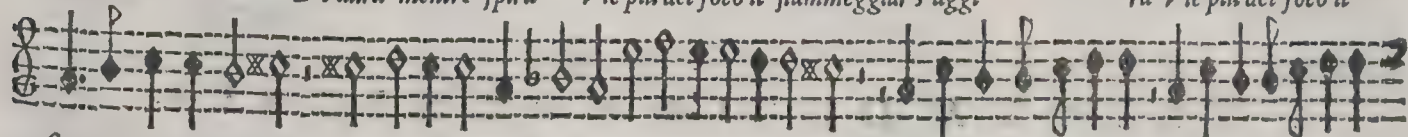
ij Ritornail cor à la sua dolce pena Temprando quell'arsu ra che l'offen de Tempran do



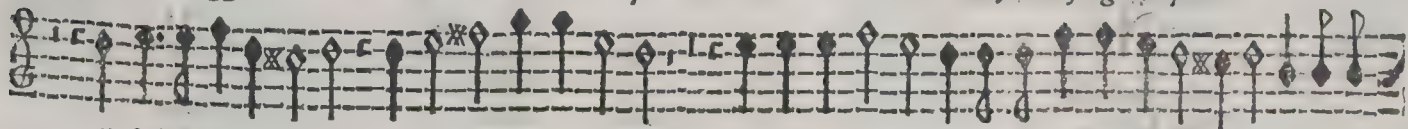
quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsu ra che l'offende.



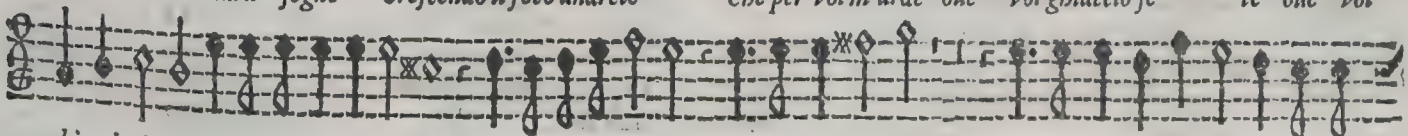
E l'aura mentre spira Vie piu del foco il fiammeggiar s'aggi ra Vie piu del foco il



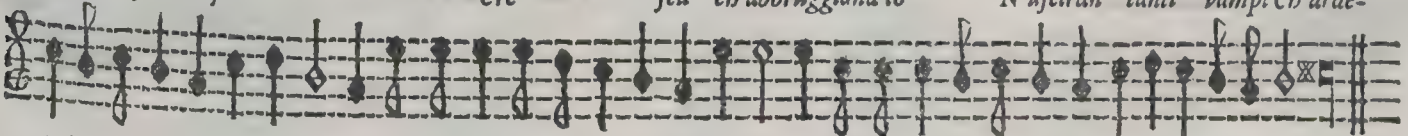
fiammeggiar s'aggira Mio bene che direte ij Se col vostro disdegno, ij



D'instabil aura segno Crescendo il foco andrete Che per voi m'arde oue voi ghiaccio se te oue voi



ghiaccio fete ij Cre sca ch'abbruggiand'io N'usciran tanti vampi Ch'arde-



rete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lam pi.

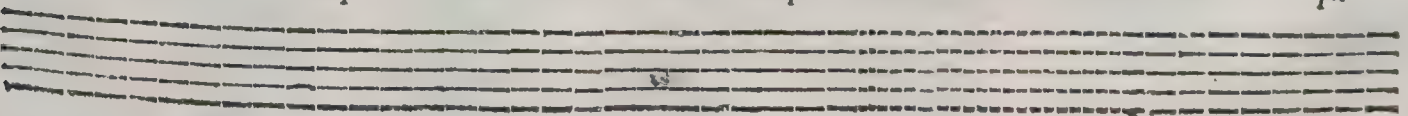


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolcemente dormiua	1	O come è gran martire	12
Dicea Filli	2	Gelo hà Madonna	13
Filli	3	Eran pur dianzi qui	14
Rallenta Filli	4	Se tu che desti	15
Ecco L'aura	5	Passo gli occhi	16
Con la noua stagion	6	Verdi piaggie	17
Che fai che non inuoli	7	Chiare fresche	18
Neue e rose	8	Tosto ch'io miro	19
Se con dolce harmonia	9	Quell'angelica fronte	20
Mia donna	10	Sel'aura	21
Mentre la donna	11	IL FINE.	



6

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI
DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.



Vando ch'io mi rissolli di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volentieri accoglier quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi frà me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole così fare à quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma carra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accettarle così volentieri, come volentieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18. Agosto 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

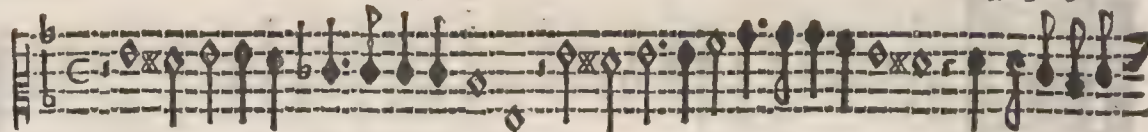
Deuotissimo Seruitore

Flaminio Trestì.



I

ALTO



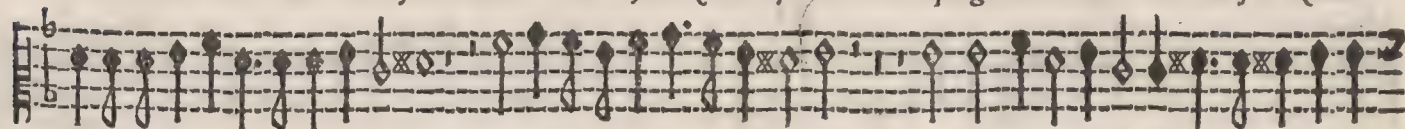
Olcemente dormiua la mia Clori ij

E intor-



no al suo bel volto Giuan scherzando ij

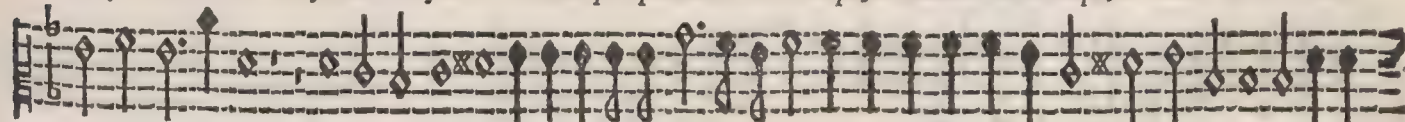
i pargoletti Amori Giuan scherzando



ij i pargoletti amori Mira u'io da me tolto Con gran diletto lei Quando dir mi sen-



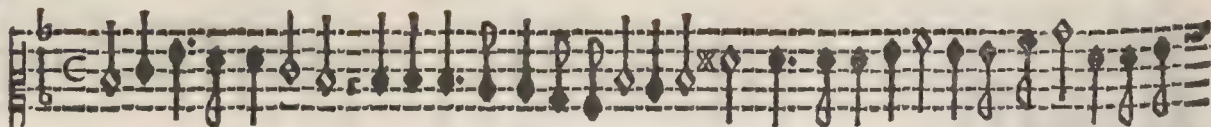
ti ij stolto che fai Tempo perduto non s'acquista mai non s'acquista ma i Al-



l'hor io mi chinai cosi pian piano E baciandole il vi so Prouai quanta dolcez'ha'l paradiso E ba-



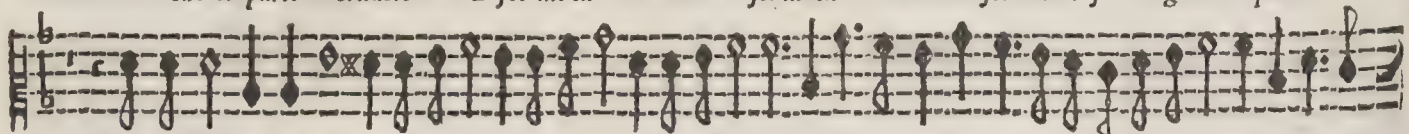
ciandole il vi so E baciandole il vi so Prouai quanta dolcez'ha'l paradiso.



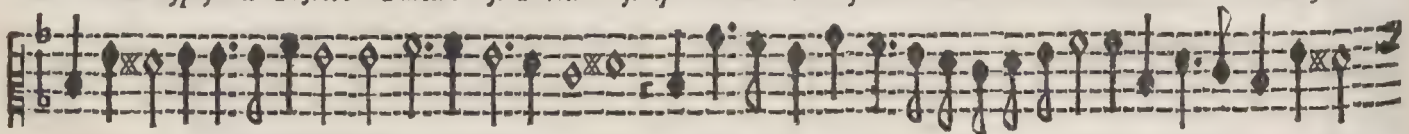
Icea Filli ad Aminta Dicea Filli ad Amin ta Dunqu'hai sì fiero core Che ti parti ij



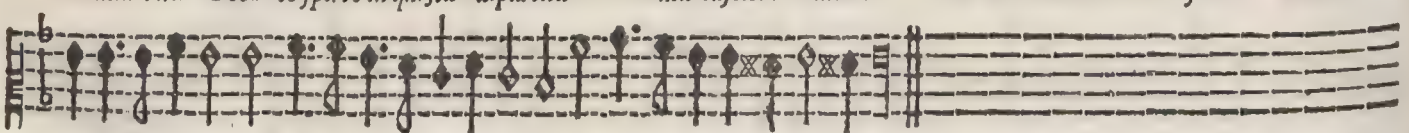
Che ti parti crudele E sol mi la sci mi la sci mi lasci lagrim'e querele



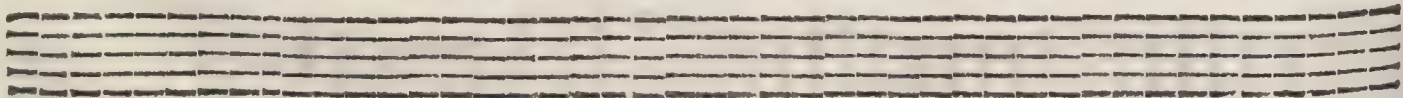
Cui rispose il Pastore Partirò sì Partirò sì ij ma lascierò mia vi ta ma lascie-



rò mia vita Teco lo spirto in questa dipartita ma lascierò mia vi ta ma lascierò mia vi-



ta Teco lo spirto in questa di partita in questa diparti ta.





Prima parte.

3

A L T O

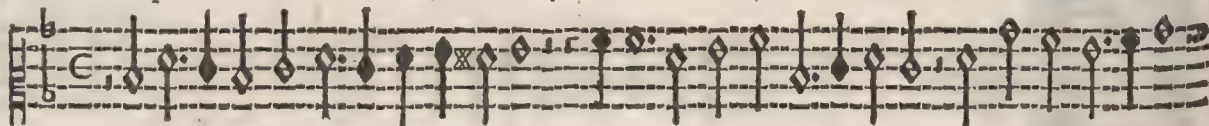
illi Filli Deh non fuggir non fuggir non fuggir non fuggir Deh Filli aspet-
ta Il tuo Damon ij che piu che'l gregge t'ama E se pur di fuggir hai sì gran bra ma Nò fug-
gir Filli mia Nò fuggir Filli mia cò tanta fretta Nò fuggir Filli mia nò fuggir Filli mia cò tanta fretta Anch'io'l
seguir che piu e piu s'affretta che piu e piu s'affretta Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi
qual veloce dama Tu pur via fuggi qual veloce dama ij qual veloce dama O Ceruo
che ferito è di saet ta O Ceruo che ferito è di saet ta O Ceruo che ferito è di saetta.



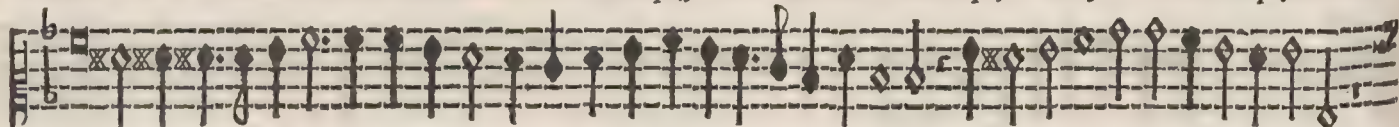
Seconda parte.

4

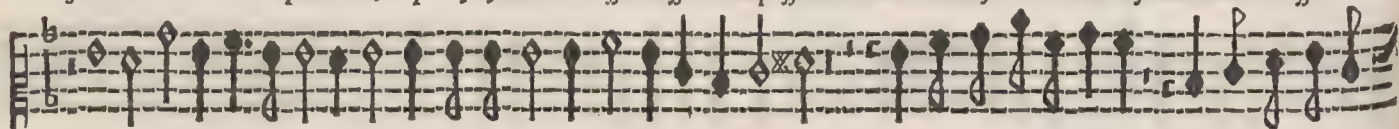
ALTO



Allenta Filli oime rallenta il passo oime rallenta il pas so rallenta il pas-



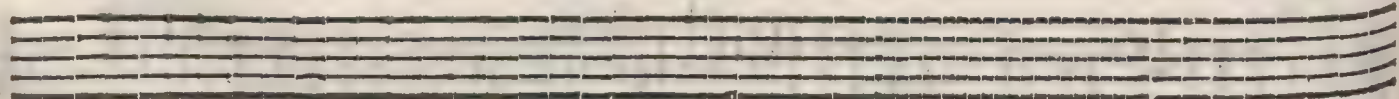
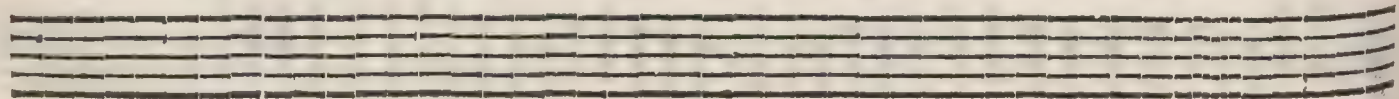
so Che le tenere piante ò sterpo ò felse Non t'offendesse al trapassar del riuo Così dicendo faticato e lasso



faticato e las so Fuor di speranza e piu di viuer schiuo Cadde Damon riuescio Cadde Damon ro-



uescio à piè d'un Elce Cadde Damon riuescio à piè d'un El ce.





Prima parte.

5

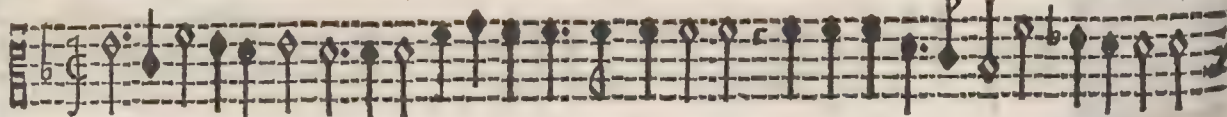
ALTO

Cco l'aura ij Ecco l'aura soave che le fronde E i fior rinoua al giel E i fior ri-
no ua al giel al giel cadui e manchi Ecco la neue ij che fea i colli bianchi Ecco la
neue ij che fea i colli bianchi Sparisce Spari sce Sparisce e son nel mar tranquille l'onde
Donna; ne cui begl'occh'amor s'asconde Per aprir mille petti e mille fianchi Ver me ti volgi homai che co'i piè
stan chi Seguo le chiom'inanelate e bionde inanelate e bionde Seguo le chiom'inanelate e bionde in-
anelate e bionde.

Seconda parte.

6

ALTO



On la noua stagion ij

stemp'r il tuo gelo

O spira in me con esso aura soaue



Ond'al mio foco

refrigerio io sen

ta Ond'al mio foco

refrigerio io sen

ta Fallo



tu ij

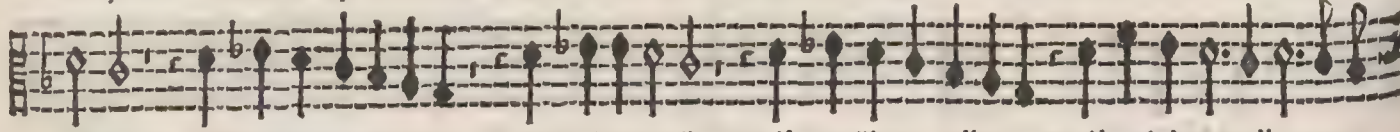
Fallo tu ij

sant' Amor s'ella pur haue

Di smalt' il pett'o il tuo cocente

zelo

In lei rac-



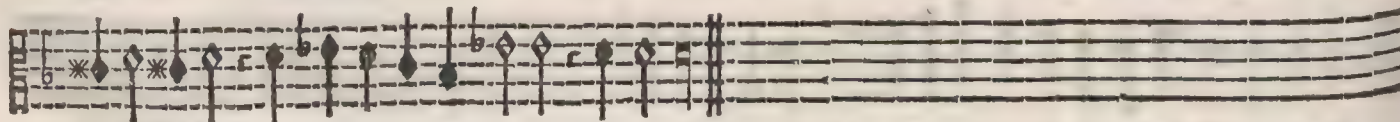
cendi

o'l nod'in me rallenta

In lei raccendi

o'l nod'in me rallenta

o'l nodo in me rallen-

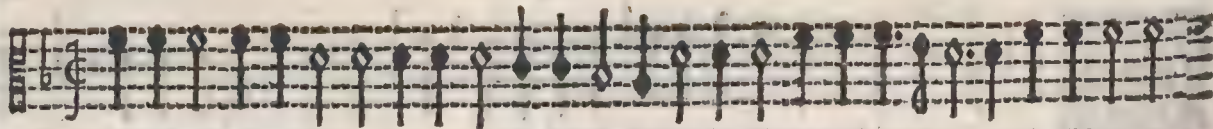


ta o'l nodo in me rallenta

rallenta.



He fai che non inuoli (Mi dice il cor) ij quelle due fresche rose Che fai che
 non inuoli (Mi dice il cor) quelle due fresche rose Ch'auaro Amor nel costei volto pose Haurai forse per-
 don ij Haurai forse perdon ne à te fia vile Fatto tanto gentile Ah non t'ac-
 corgi ancor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor died' Amore Ah non t'accorgi ancor stolto mio core
 Ch'in guardia à l'honestà lor die d' Amo re.



Eue e rose ha nel volto ij

Questa pura Angelet

ta ou'io discerno



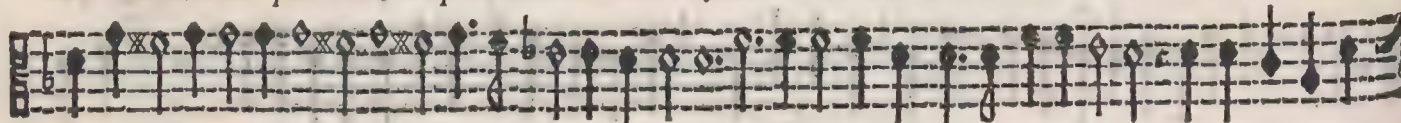
Primavera in vn pum

to aprir col verno

Machi fia che le tocchi

Ma chi fia che le toc

chi Se fra le



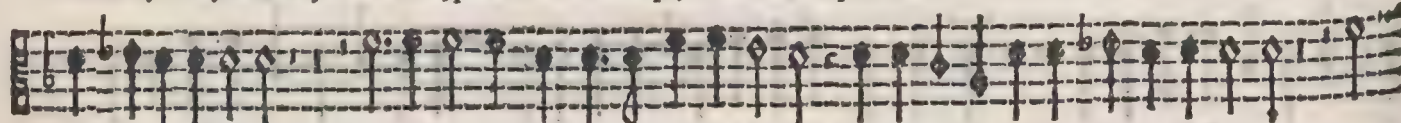
neu il foco e fra le rose

Dure spi

ne amor pose

Arde dunque ch'in van se le auicina

E punge il cor di



velenosa spina

Arde dunque ch'in van se le auicina

E pung'il cor di velenosa

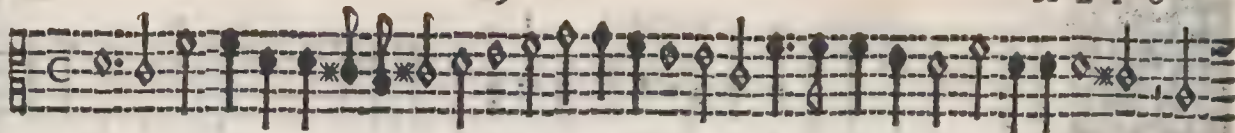
spina

E



punge il cor di velenosa

spina.



E con dolc'harmoni

a ij

Le rime incontr' amor soauemente

Le

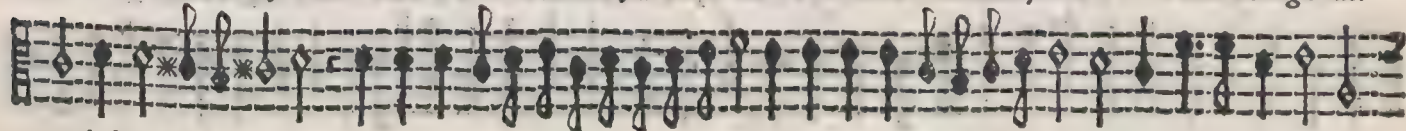


rime incontr' Amor soauemente

Lidia canti souente

Già non odio ver lui ij

Suegli nei



cori altru

i

Mentre col can

to Mentre col can

to amor stolta riprendi

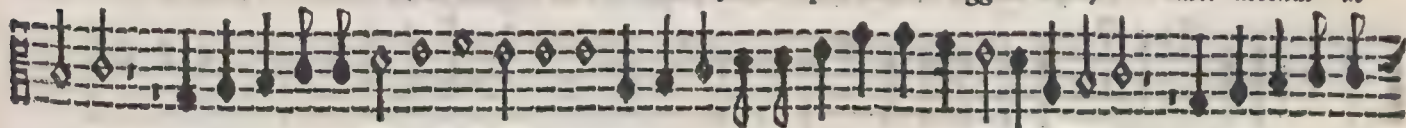


Mentre col can

to Mentre col can

to amor stolta riprendi

Vn leggiadro desio d'amor accendi ac-

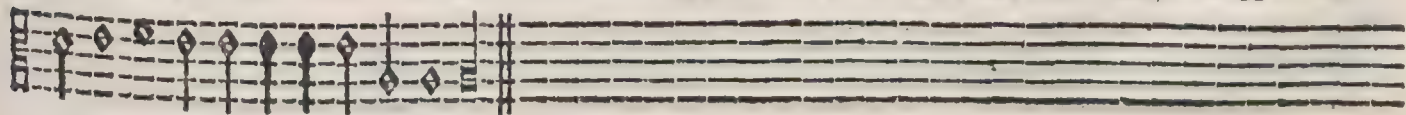


cendi

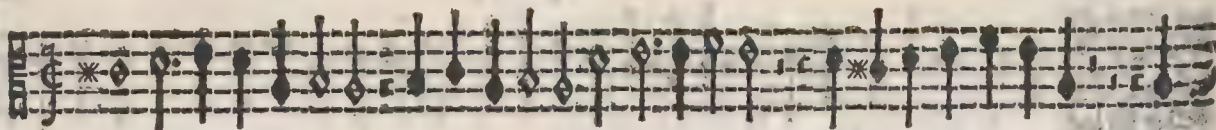
Vn leggiadro desio d'amor accendi

Vn leggiadro desio d'amor accendi accendi

Vn leggiadro de-



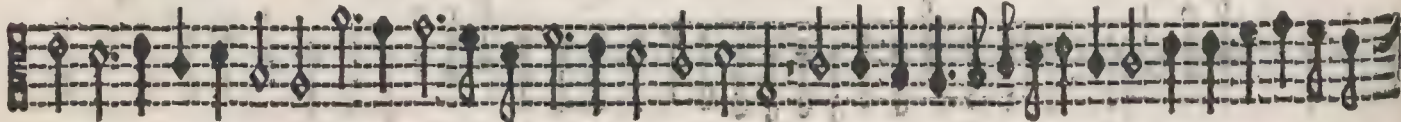
sio d'amor accendi d'amor accendi.



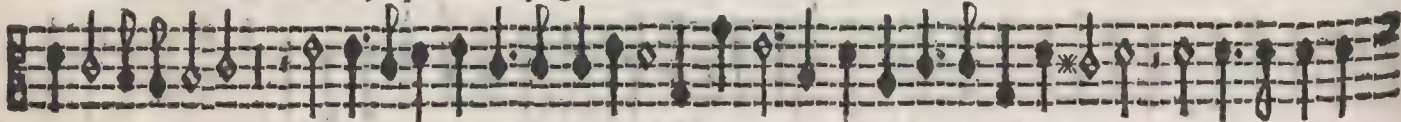
Ia donn'io non fo dire io non fo dire io non fo dire Oue s'annidi Amore O-



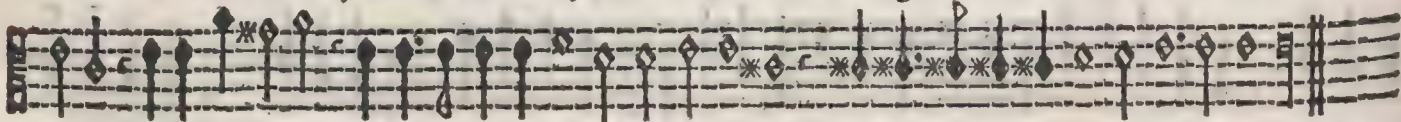
ue s'annidi amore s'annidi Amore O nel vostro bel viso è nel mio core S'io miro com'è vago e come splende



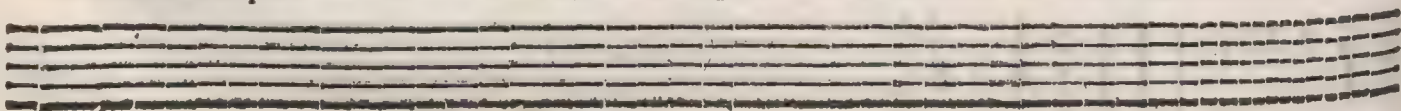
Tutto è nel vostro volto Ma se poi com'impiaha e come incende Tutto l'ho vi uo nel mio seno accol-

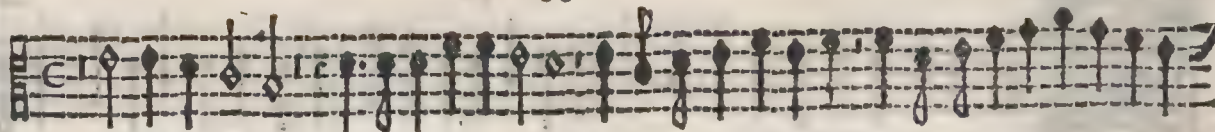


ro Che fa la beltà vostr'e'l foco mio Perche tall'hor caghiand'in noi ricetto Non entr'à me nel

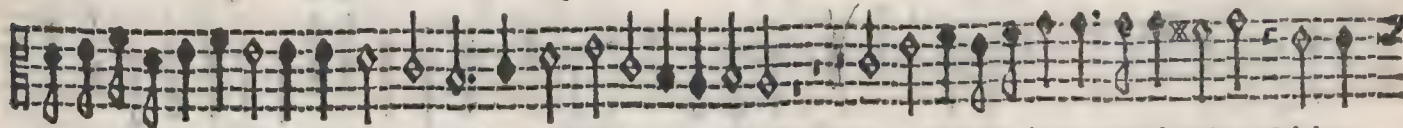


viso à voi nel petto Non entr'à me nel viso à voi nel petto Non entr'à me nel viso à voi nel petto

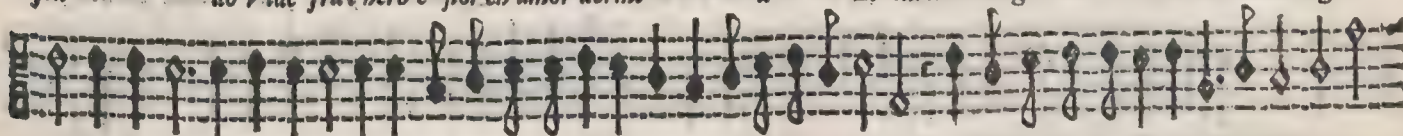




Entre la Donna anzi la vita mia Misi à le rose i gigli Misi à le rose i gigli vates-



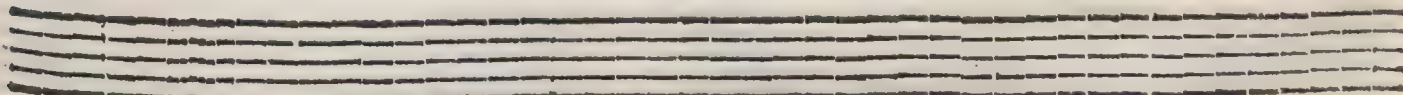
sen do Vide fra l'herb'e fior ch'amor dormi a Et tu lieta legò dolce videndo Sciolger-

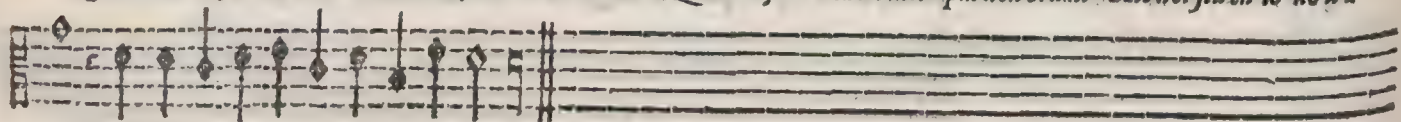
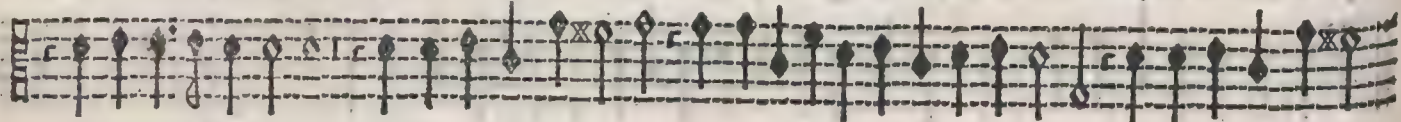
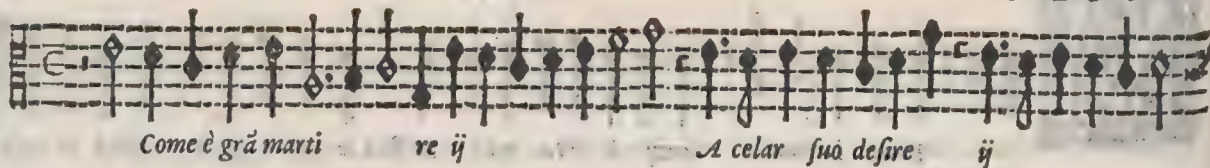


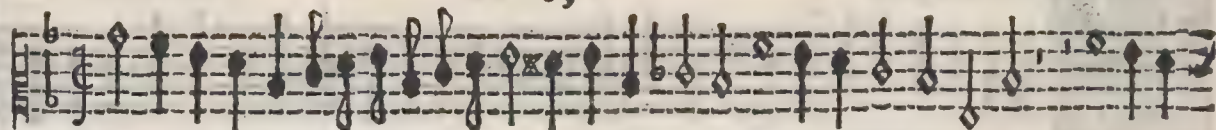
si di tal nodo amor volia Ma chi l'hauca legato poi veden do Ma chi l'hauca legato poi vedendo Va



disse ò Madre cerca un nuono amore Perche'l mio regno qui sarà maggiore Perche'l mio regno qui sarà maggiore.







Elo ha Madonna il co

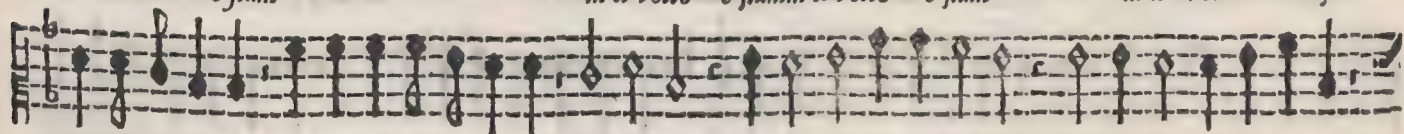
re il seno Gelo ha Madonna il core ij



e fiam

m'il volto e fiamm'il volto e fiam

m'il volto Io son



ghiaccio di fore ij

E'l foco

E'l foco ho dentr'accolto

Quest'aunien perch'amore



Ne la sua fron r'alber

ga e nel mio petto

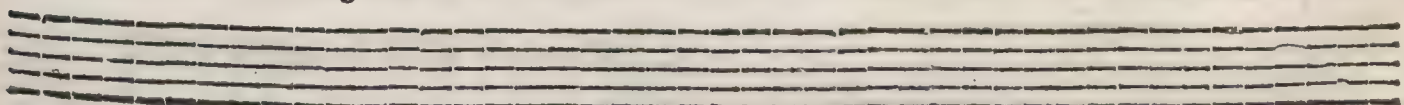
Ne mai cangia ricetta

Ne mai cangia ricet

to



Si ch'io l'abbia ne gl'occh'ella nel core ella nel co re.





Prima parte.

14

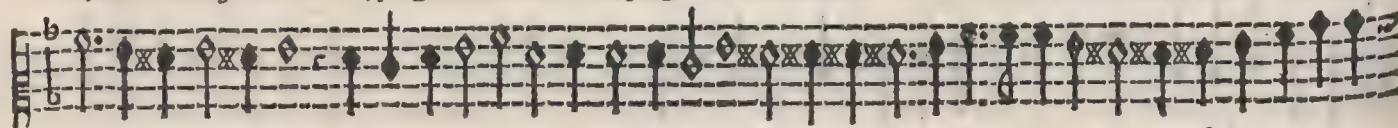
ALTO



Ran pur dianzi qui tra le fresc'herbe Eran pur dianzi qui tra le fresc'herbe E Giacinti e Nar-



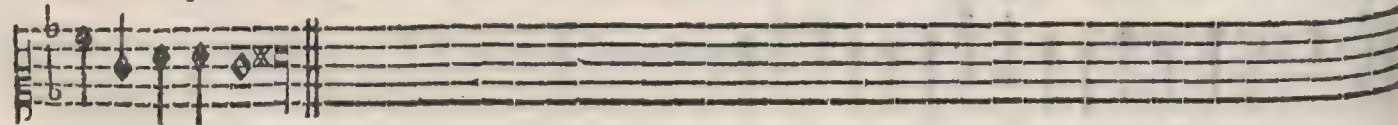
cisi & altri fiori Che sparguano al ciel Che sparguano al ciel soa ui odori Quai nō cred'io ch'in



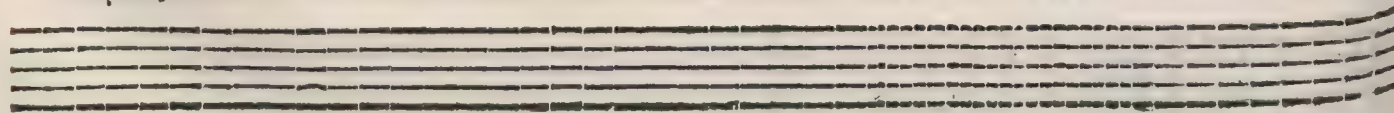
gremb' Arabia ferbe E v'diansi l'ire dolcemente acerbe E i cavi loro auenturosi Amori Sfogar in voce



chiare i bei pastori Hor null'è che'l dolor ne disacer be ne disacerbe Hor nulla è che'l do-



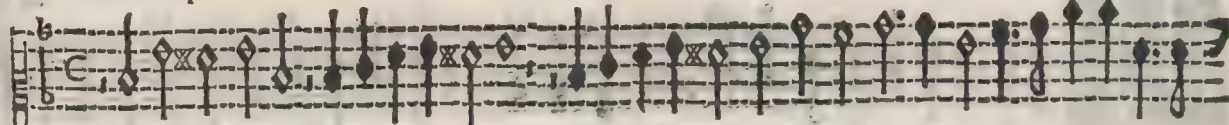
lor ne disacerbe.



Seconda parte.

15

ALTO



E tu che desti nell'humane menti nell'humane menti Pensier alti e soavi non ritorni



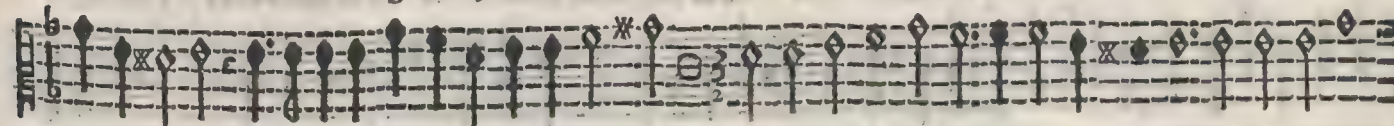
non ritorni Pensier alti e soavi non ritor ni A stampar col bel pie giglie viole giglie viole



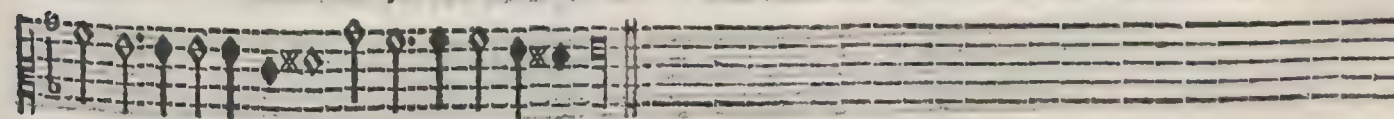
giglie e viole A stampar col bel pie giglie viole giglie e viole giglie e viole E Clitia colorir vago mio



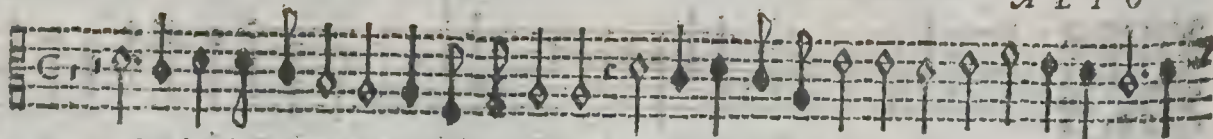
sole E Clitia colorir vago mio sole mio sole Pallida col seren de lumi ardenti Pallida col seren de



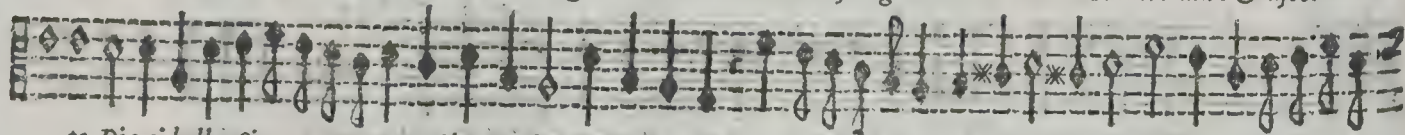
lumi ardenti Pallida col seren de lumi ardenti Cangiando in dolci i nostri amari giorni Cangiand'in dol-



ci i nostri amari giorni i nostri amari giorni.



Afco gl'occhi e l'orecchie gl'occhi e l'orecchie Pasco gl'occhi e l'orecchie Mentre miro & astol-

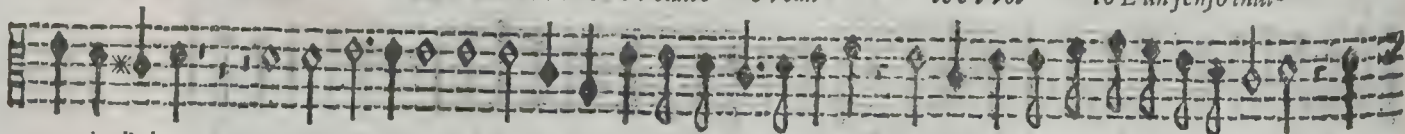


to Di voi bella Sire

na e'l cant e'l volto e'l canto e'l can

to e'l vol

to L'un senso inui-



dia l'altro

Ma concordi

poi sono

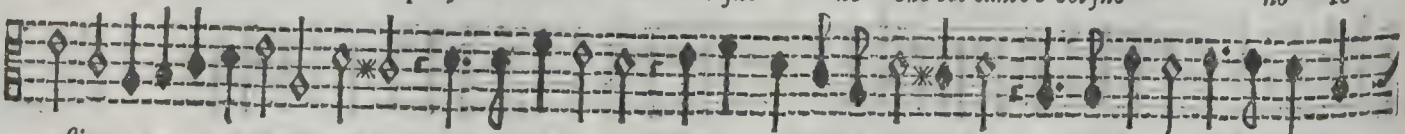
Che col canto e col suo

no

Che col canto e col suo

no

Io



resti acce

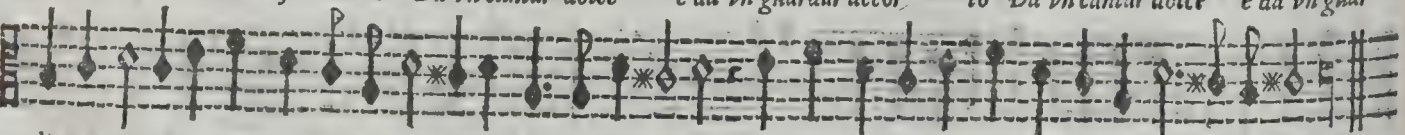
so e morto

Da vn cantar dolce

e da vn guardar accor

to Da vn cantar dolce

e da vn guar-



dar accorto

e da vn guardar accor

tò Da vn cantar dolce

e da vn guardar e da vn guardar accor

to.



Prima parte.

21 17

ALTO



Erdi piagge fiori

te e fresche frondi fiori

te e fresche fron

di



e fresche frondi D'ombrese selue oue Madonna suole Scoprir di rose ornata e di viole Gl'occhi suoi vaghi à nul-



l'altra secon

di à null'altra seconi

Gl'occhi suoi vaghi

à null'altra secon

di Fron-



do

sa val

le Frondosa valle

che tall'hor'ascondi

che tall'ora ascondi

Quel santo raggio del mio



vino sole

Valle ch'ascolti il suon ch'ascolti il suon de le parole

ch'ascolti il suon de le parole

Et à suoi dolci ac-



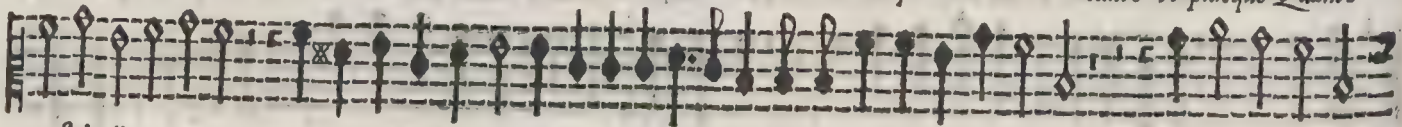
centi anco rispondi Et à suoi dolci accenti anco rispondi anco rispondi.



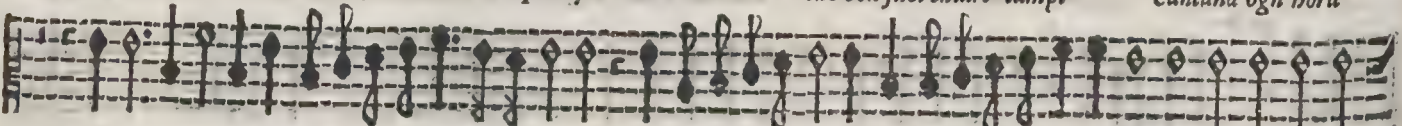
Hiare fresch'e sonanti e gelid'ac que Che mormorand'intorno ij



ai lieti Campi Prendete qualità de la sua luce Ditemi s'altra mai ij tanto vi piacque Quanto



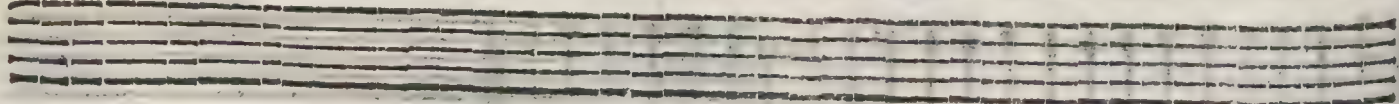
costei ij che con suoi chiari lampi ij che con suoi chiari lampi Cantand'ogn'hora



ij Cantan do Cantan do Cantan d'ogn'hora piu tra noi ri-



luce Cantan d'ogu'ho ra piu tra noi riluce piu tra noi riluce riluce piu tra noi riluce.

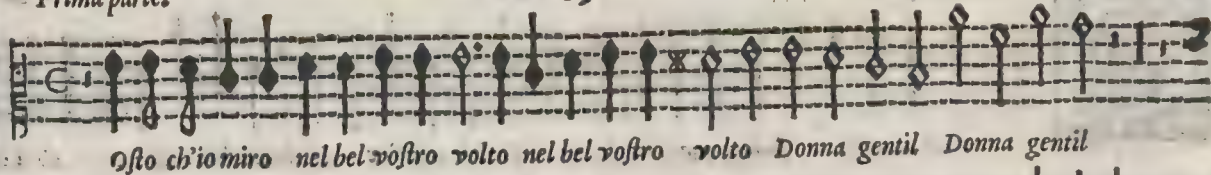




Prima parte.

19

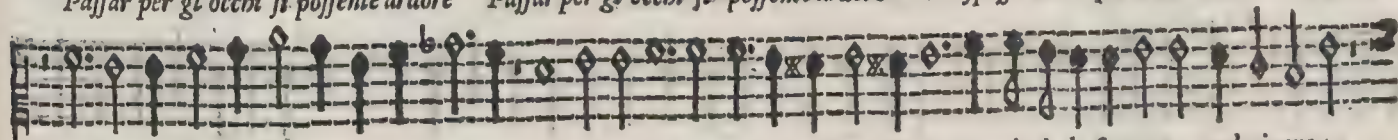
ALTO



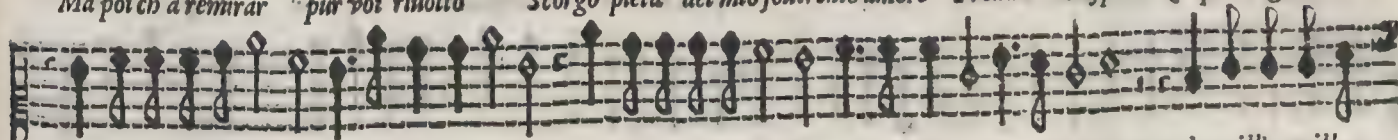
Osto ch'io miro nel bel vostro volto nel bel vostro volto Donna gentil Donna gentil



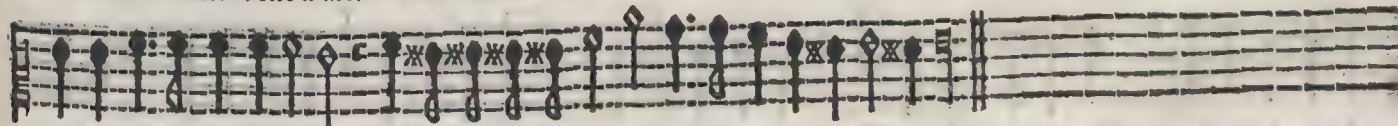
Passar per gl'occhi si possente ardore Passar per gl'occhi si possente ardore Che spesso m'ha per tema indietro volto



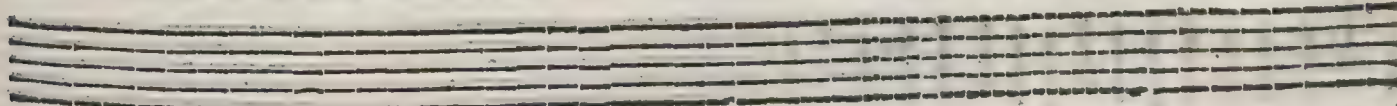
Ma poi ch'è remirar pur voi rinolto Scorgo pietà del mio soverchio amore Prendo da la speranza quel vigore



Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritol to Che mill'e mille



volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritol to.

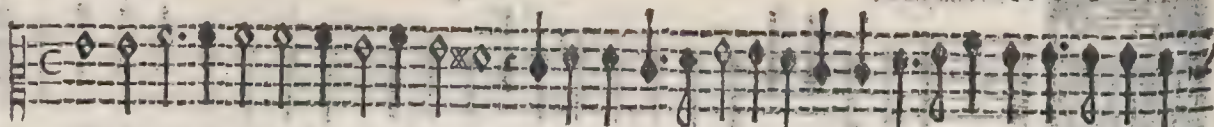




Seconda parte.

20

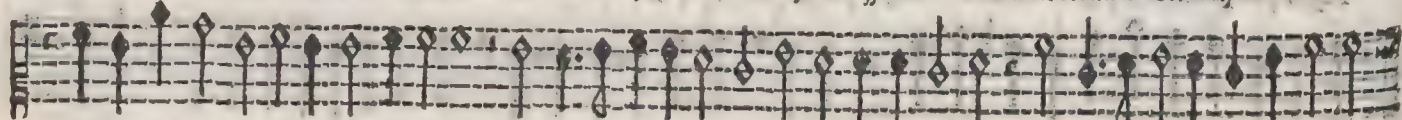
ALTO



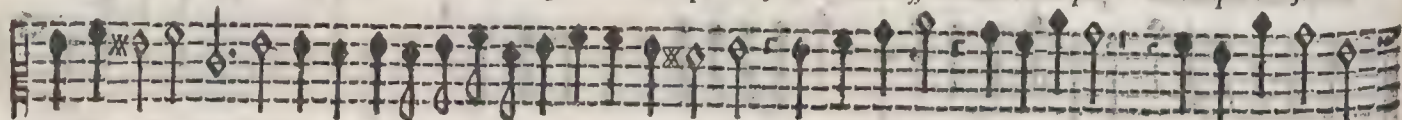
Vell angelica fronte one risplende De bei vostr'oc chi Da bei vostr'oc ch'il chiaro e vivo



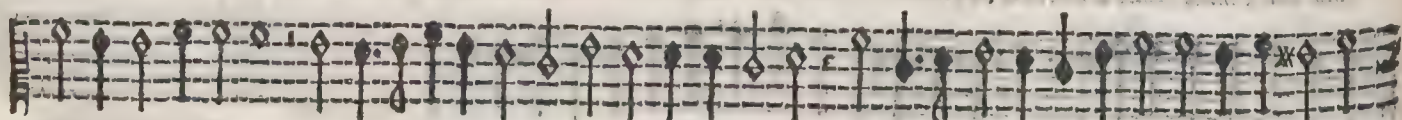
raggio Si mostra tal ij che'l mio desir che'l mio desir affrena Ritorna il cor ij



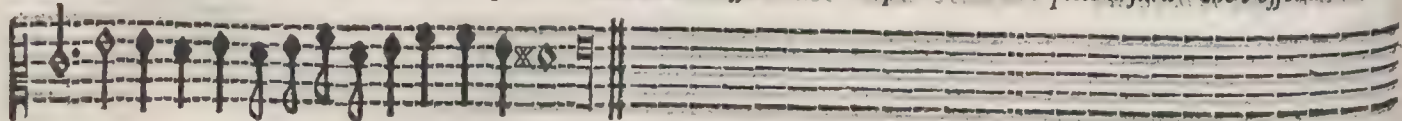
Ritorna il cor à la sua dolce pena Tempran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsura



che l'offende Temprando quell'arsu ra che l'offende Ritorna il cor ij Ritorna il cor à



la sua dolce pena Tempran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsura che l'offende

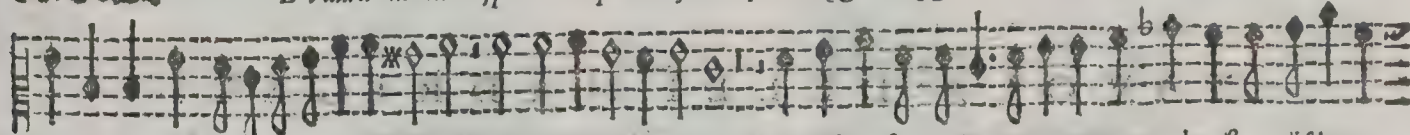


Temprando quell'arsu ra che l'offende.

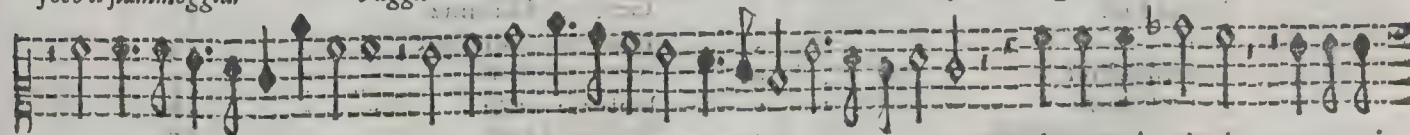


E l'aura mentre spira Vie più del foco il fiammeggiar s'aggi

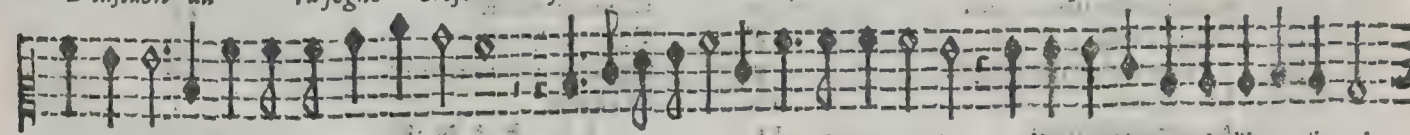
ra Vie più del



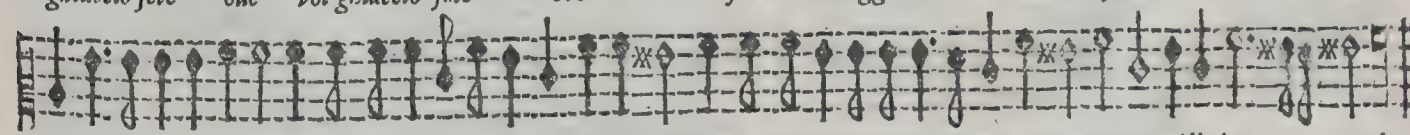
foco il fiammeggiar s'aggira Mio bene che direte Se col vostro disdegno Se col vostro disdegno



D'instabil aura segno Crescendo il fuoco andre te Che per voi m'arde oue voi



ghiaccio sete oue voi ghiaccio sete Cre sca ch'abbruggiand'io Nella cresciuta da l'incendio mi-



o N'usciran tanti vampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi tra mille lam pi.

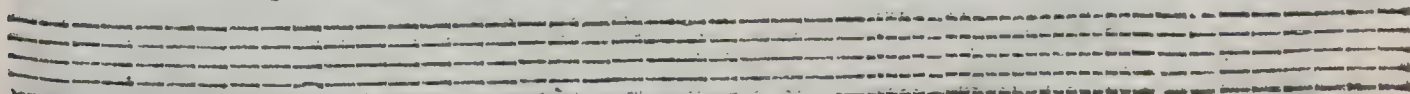


TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Dolcemente dormiua	1	O come è gran martire	12
Dicea Filli	2	Gelo hà Madonna	13
Filli	3	Eran pur dianzi qui	14
Rallenta Filli	4	Se tu che desti	15
Ecco L'aura	5	Passo gli occhi	16
Con la noua stagion	6	Verdi piaggie	17
Che fai che non inuoli	7	Chiare fresche	18
Neu e rose	8	Tosto ch'io miro	19
Se con dolce harmonia	9	Quell'angelica fronte	20
Mia donna	10	Sc l'aura	21
Mentre la donna	11	IL FINE.	



6

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI
DI FLAMINIO TRESTI DA LODI.

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

D

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.



Vando ch'io mi risolli di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volentieri accoglier quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi frà me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole così fare à quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma caparra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accertarle così volentieri, come volentieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18. Agosto 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Deuotissimo Seruitore

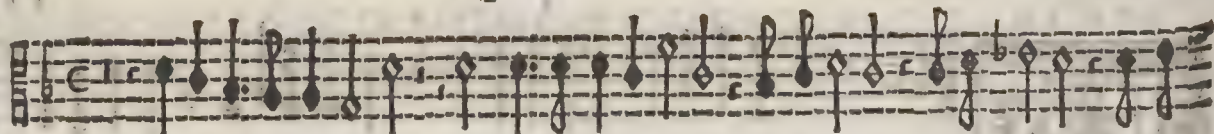
Flaminio Trestì.



I

TENORE

Olcemente dormiua la mia Clori dormiua la mia Clori E intor no al
suo bel volto Giuan scherzando. ij i pargoletti Amori Giuan scherzando Giuan scher-
zand'i pargoletti amori Miraua Mira u'io da me tolto Quando dir mi senti ij
stolto che fai Tempo perduto non s'acquista mai All'hor io mi chinai cosi pian piano cosi pian piano
E baciandole il vi fo E baciandole il viso ij Pronai quanta dolcezz'ha'l paradiso.



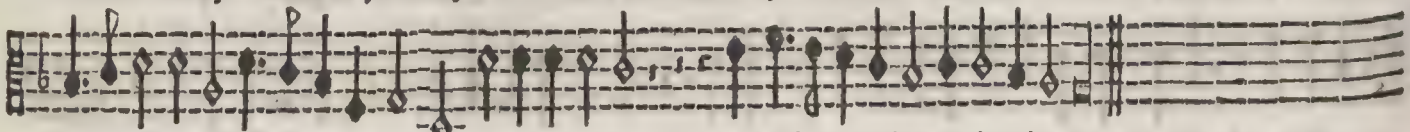
Icea Filli ad Aminta Dunqu'hai sì fiero core Che ti parti ij Che ti



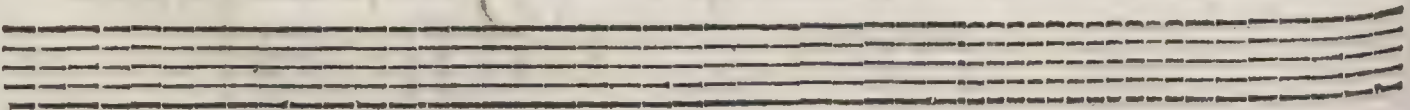
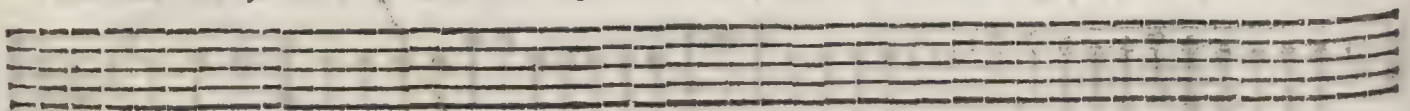
parti crudele E sol mi la sci lagrim'e querele lagrim'e querele Cui rispose il Pastore



Partirò sì Partirò sì ma lascierò mia vi ta ma lascierò mia vita Teco lo spirto ma lascierò mia



vi ta ma lascierò mia vita Teco lo spirto in questa dipartita dipartita.

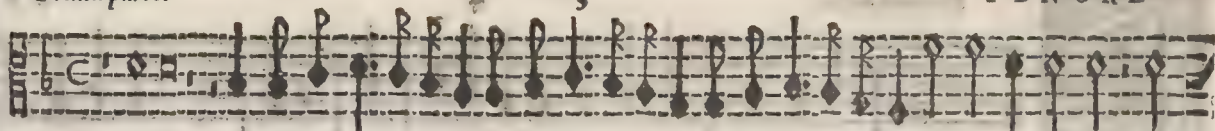




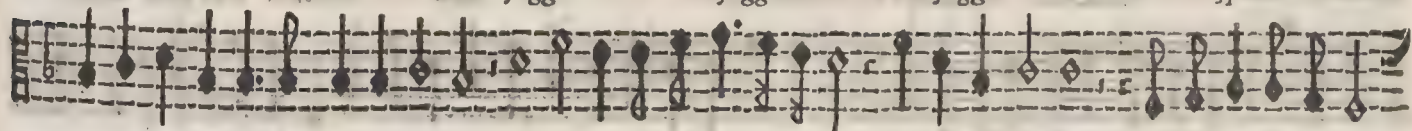
Prima parte.

TENORE

3



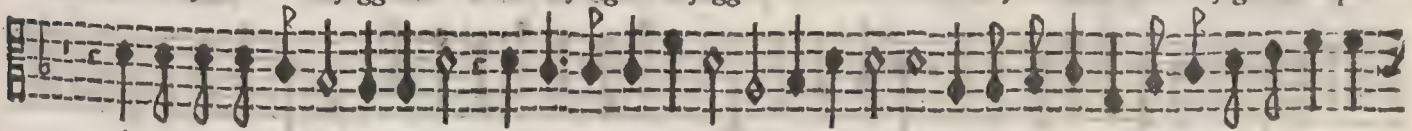
Illi Deh non fuggir non fuggir non fuggir Deh Filli aspetta Il



tuo Damon che piu che l'gregge t'ama E se pur di fuggir hai sì gran brama Non fuggir Filli mia



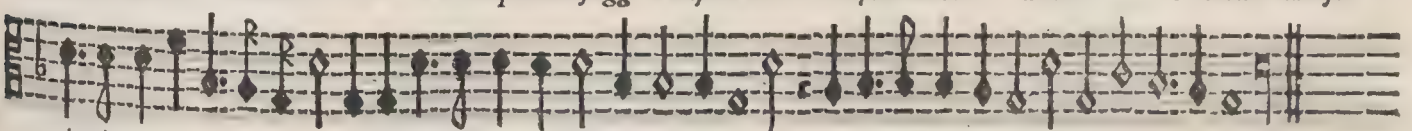
contanta fretta Non fuggir Filli mia Nò fuggir Non fuggir Filli mia contanta fretta Anch'io'l seguir che piu



che piu e piu s'affretta Terrò; Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi qual veloce dama



ij Tu pur via fuggi ij qual veloce dama O Cernuo che fe-



rito è di saet ta O Cernuo che ferito è di saetta O Cernuo che ferito è di saet ta.



Seconda parte.

TENORE

4

allenta Filli oime *rallenta il pas* so oime *Rallenta* Filli oime oime
oime *rallenta il passo* Che le tenere piante ò sterpo ò felse Non t'offendesse al trapassar del ri uo Co-
si dicendo *faticato e las* so Fuor di speranza e piu di viner schiuo Cadde Damon ro-
ne scio ij à piè d'un Elce Cadde Damon riuescio à piè d'un Elce.



Prima parte.

5

TENORE



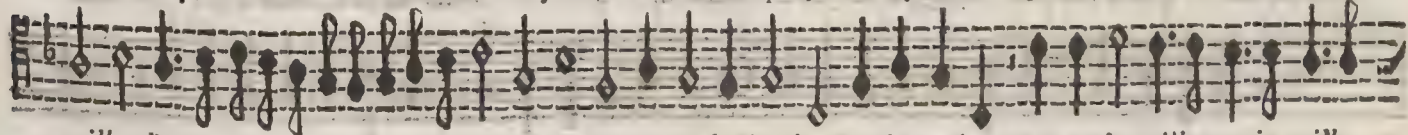
Cco l'aura ij

E i fior rinoua al giel al giel caduti e manchi Ecco la



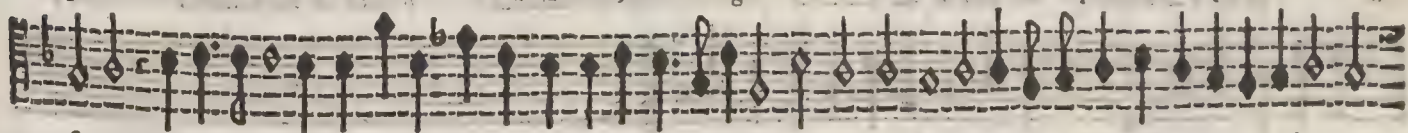
neue ij

Ecco la neue che fra i colli bianchi Sparisce ij Sparisce e son nel mar tran-

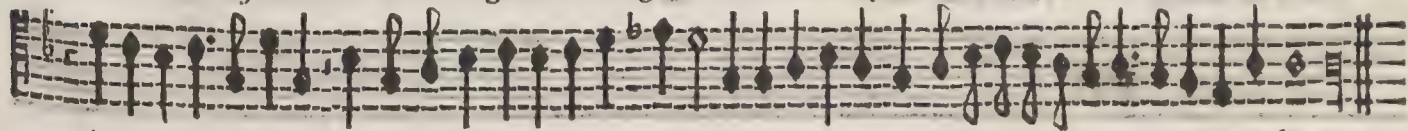


quille l'on

de Donna; ne cui begl'occh'amor s'accende Per aprir mille pettie mille

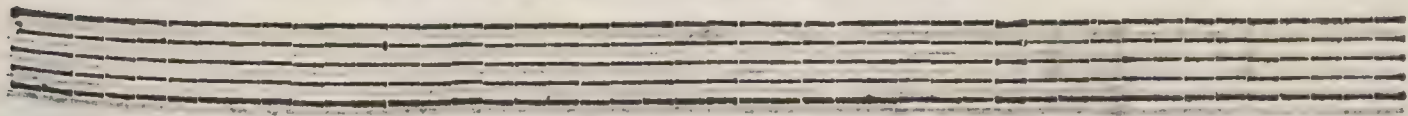


fianchi e mille fianchi Ver me ti volgi homai ti volgi ho mai che co' i pic fianchi Seguo le chiom'inanelate e bionde



inanelate e bionde Seguo le chiom'inanelate e bionde inanelate e bion

de e bionde.



Seconda parte.

6

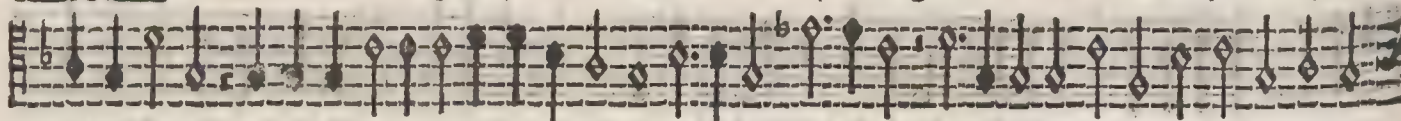
TENORE



On la noua stagion ij

stempr'il tuo gelo

Ond'al mio foco refri-

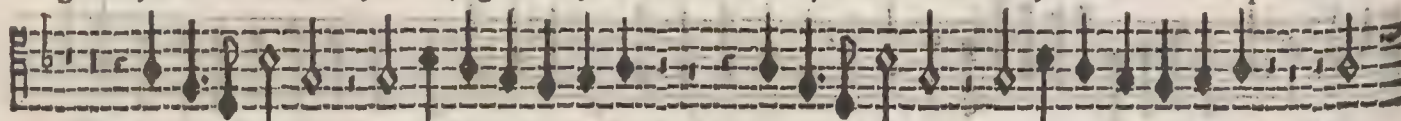


gerio io senta

Ond'al mio foco refrigerio io senta

Fallo tu ij

Fallo tu sant' Amor s'ella pur haue



In lei raccendi

o'l nod'in me rallenta

In lei raccendi

o'l nod'in me rallenta

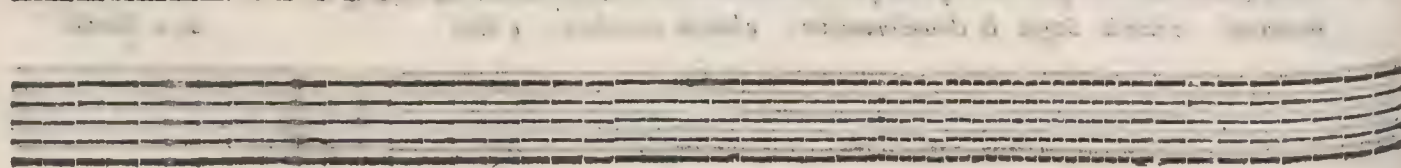
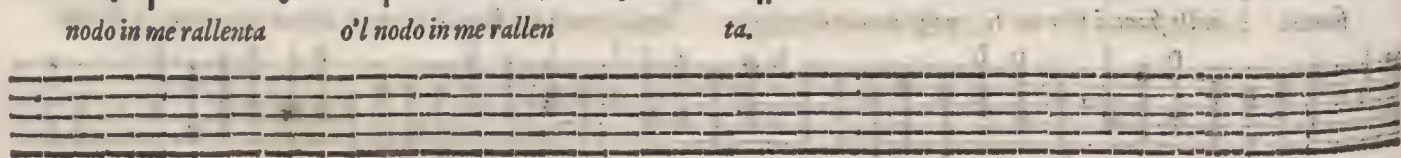
o'l

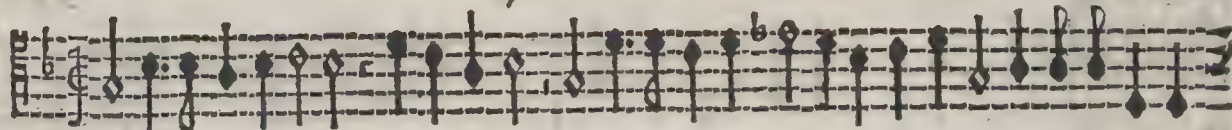


nodo in me rallenta

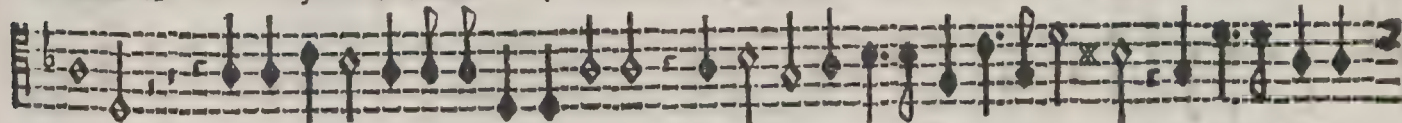
o'l nodo in me rallen

ta.





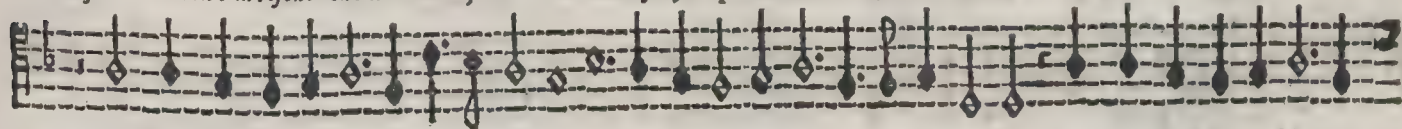
He fai che non inuoli (Mi dice il cor) Che fai che non inuoli (Mi dice il cor) quelle due fresche



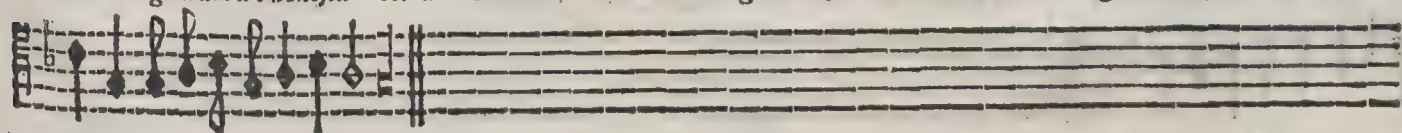
rose (Mi dice il cor quelle due fresche rose Ch'auaro Amor nel costei volto pose Che fai che nō t'ar-



riscbi che non t'arrischi che non t'arrischi Hauai forse perdon ne à te fia vile Furto tanto gentile



Ch'in guardia à l'honestà lor died' Amore Ah non t'accorgi ancor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor



died' Amo

re.



TENORE

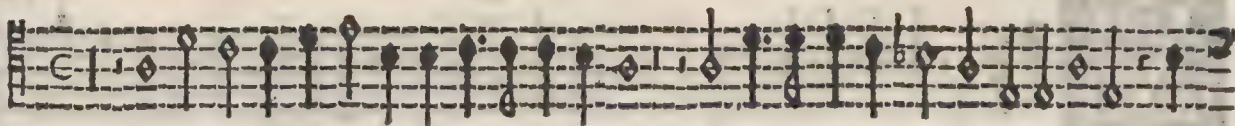
Eue e. rose ha nel volto Questa pura Angelet ta on'io discer no

Primavera in vn punto aprir aprir col verno Ma chi fia che le tocchi Se fra le neui il foco e fra le ro-

se Dure spine amor pose Arde dunque ch'in van se le auicina E punge il cor di veleno sa

spi na Arde dunque ch'in van se le auicina E pung'il cor di veleno sa spi na E punge il

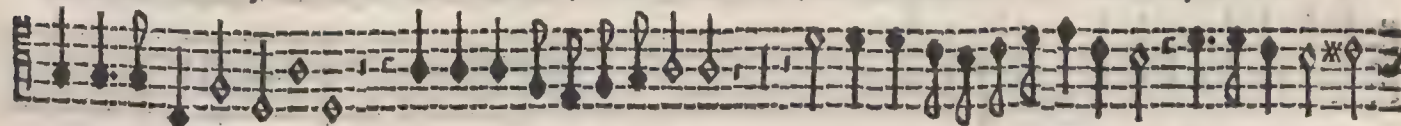
cor di velenosa spina.



E con dolc'harmonia Le rime incontr'amor ij foauemente Le



rime incontr' Amor foauemente Lidia canti fouente Lidia canti fouente Già non odio ver lui ij



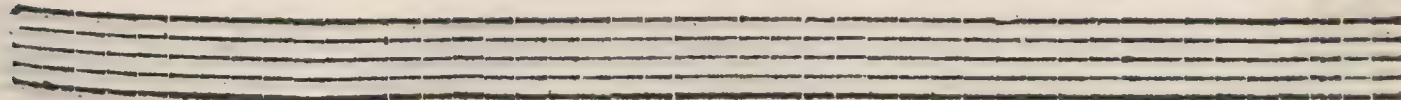
Suegli nei cori altrui Mentre col can to Mentre col can to amor folta riprendi



Vn leggiadro defio d'amor accen di Vn leggiadro defio d'amor accendi d'amor accendi Vn leg-



giadro defio d'amor accen di Vn leggiadro defio d'amor accendi d'amor accendi d'amor accendi.





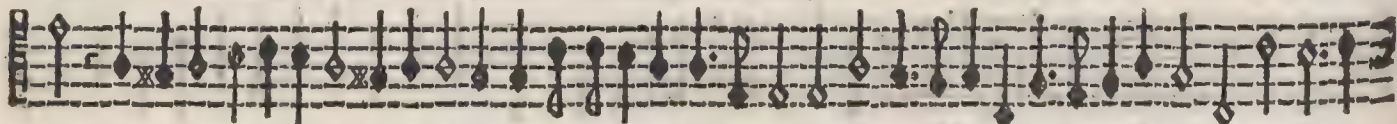
La donn'io non so dire

Mia donn'io non so di

re

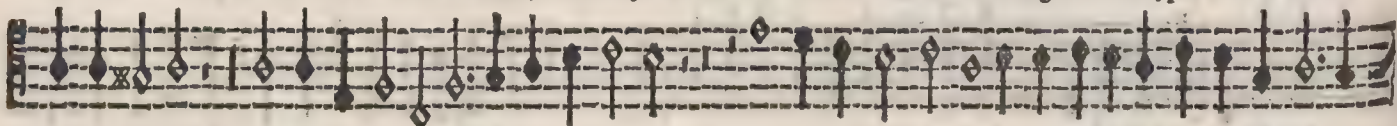
Oue s'annidi Amore

Amo-



re Oue s'annidi amo

re O nel vostro bel viso è nel mio core S'io miro come vago e com'è splende Tutto è nel

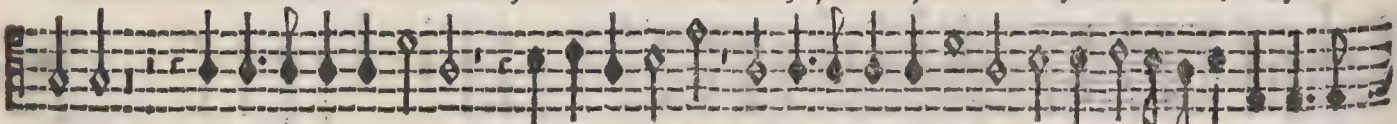


vostro volto

Tutto l'ho viuo nel mio seno accolto

Deh se pur è vn sol Dio

Che fa la beltà vostr'è'l foco



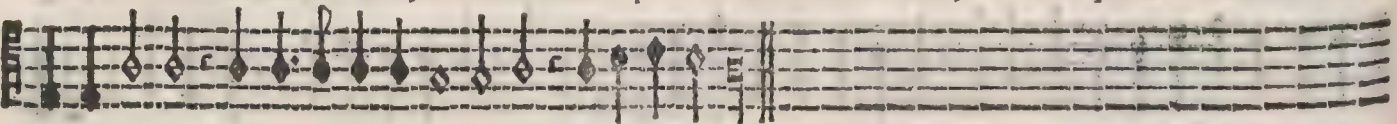
mio

Non entr'à me nel viso

à voi nel petto

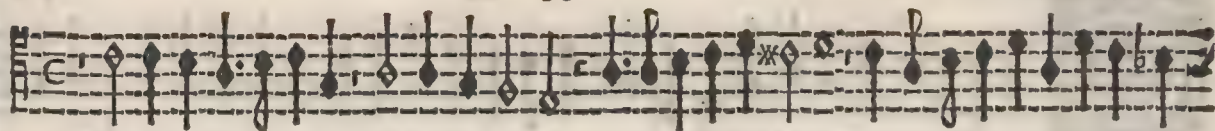
Non entr'à me nel viso à voi nel pet

to Non entr'à

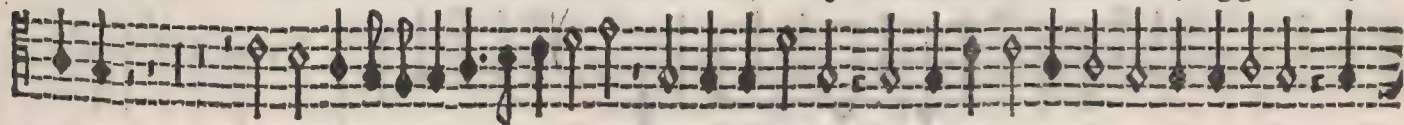


me nel viso

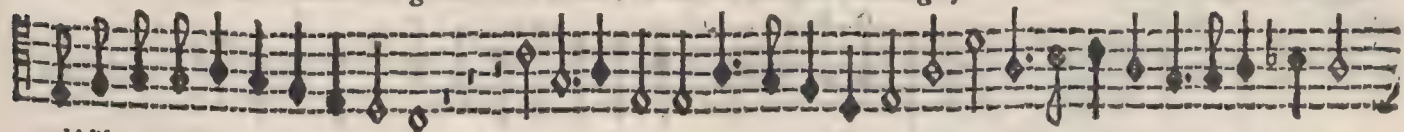
Non entr'à me nel viso à voi à voi nel petto.



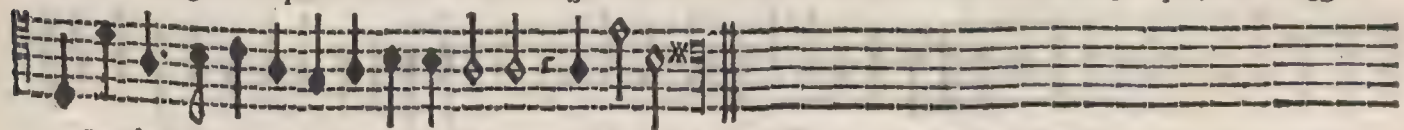
Entre la Don na Mentre la Donna anzi la vita mia Misi à le rose i gigli va tes-



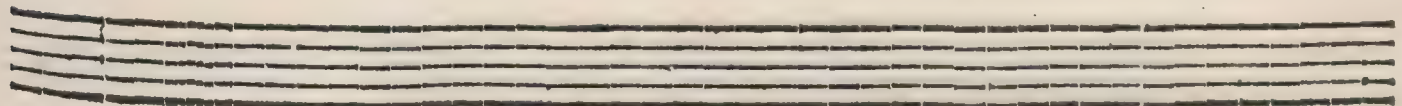
sendo Et lui lieta legò dolce videndo dolce videndo Sciolgersi di tal nodo Amor volia Ma



chi l'hauea legato poi vedendo Va disse ò Madre cerca vn nuouo amore Perche'l mio regno qui sarà maggio-



re Perche'l mio regno qui sarà maggiore maggio re.



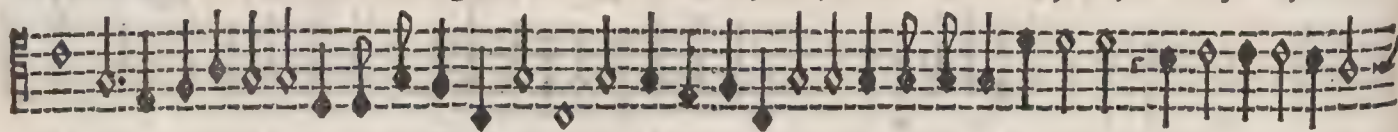


Come è grā martire

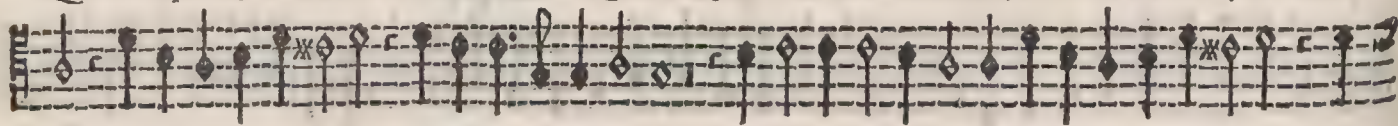
A celar suo desir

A celar suo desir

suo desir



Quando con pura fede S'ama chi non sel crede Quando con pura fede S'ama chi non sel crede O mio soave ardo-



re O mio giusto desio

Ogn'un'ama il suo core

O mio soave ardore

O mio giusto desio

Ogn'

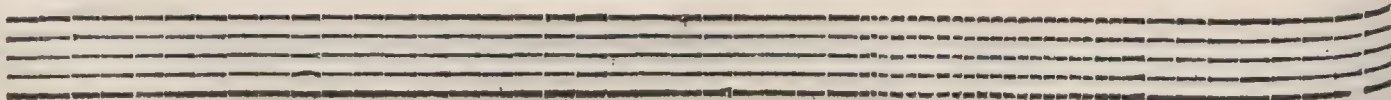
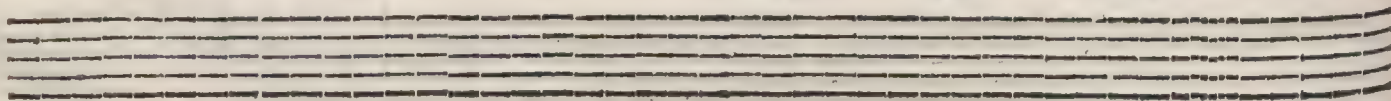


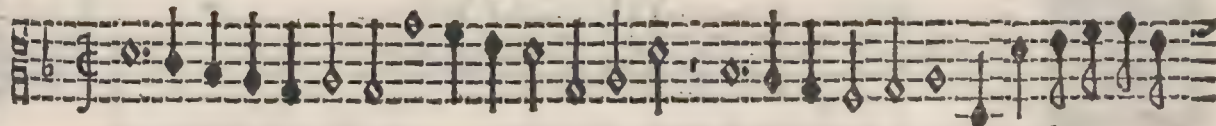
un'ama il suo core

E voi fete il cor mio

All'hor fia ch'io nō u'ami

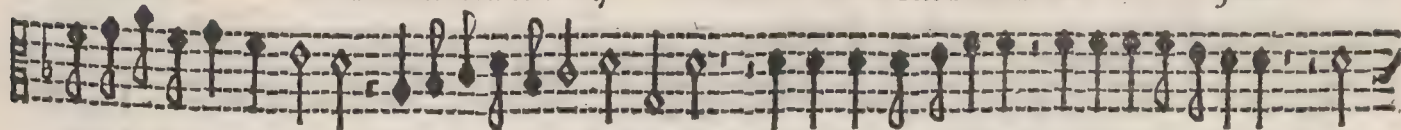
Quando sarà che viuer piu non brami.





Elo ha Madonna il core ij

Gelo ha Madonna il core e fiam-

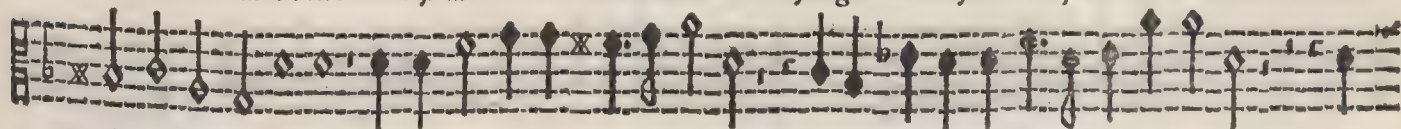


m'il volto e fiam

m'il volto

Io son ghiaccio di fore ij

E'l

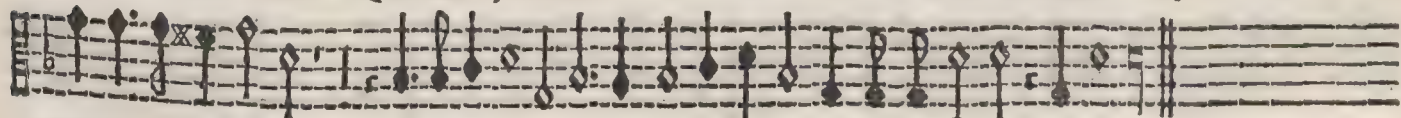


foco ho dentr'accolto Quest'autien perch'amo

re

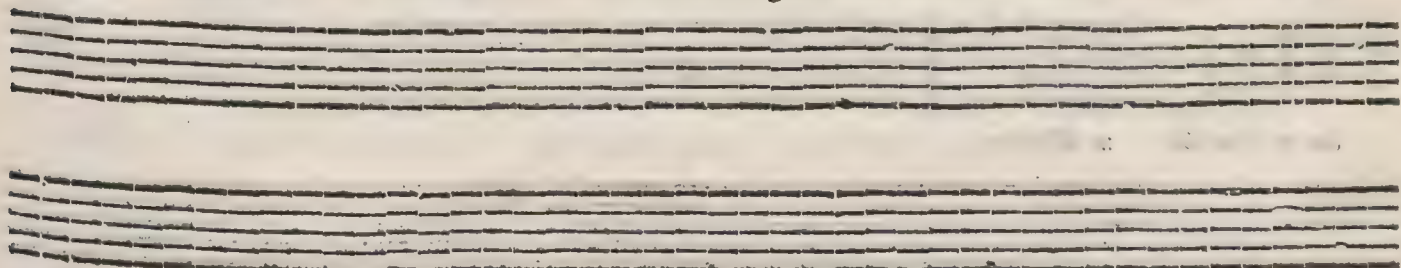
Ne la sua front'alberga e nel mio petto

Ne



mai cangia ricetto

ella nel core Si ch'io l'abbia ne gl'occh'ella nel core nel core.

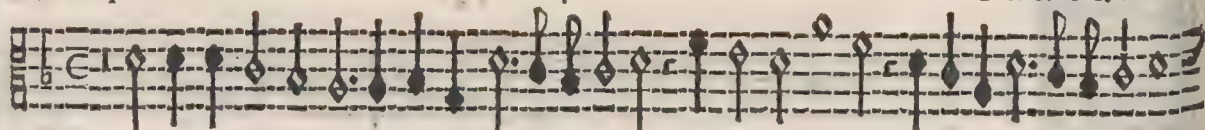




Prima parte.

14

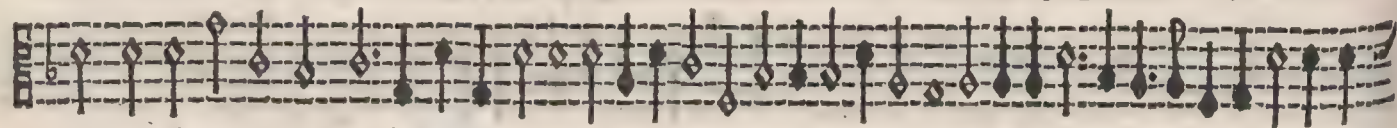
TENORE



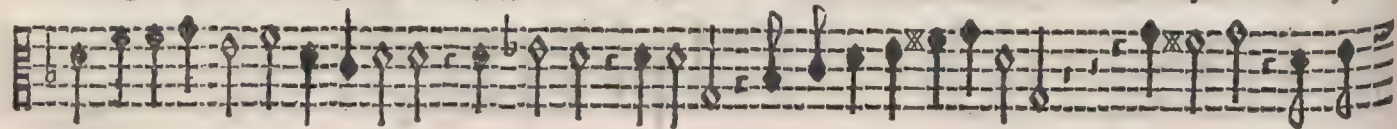
Ran pur dianzi qui tra le fresc'her be tra le fresc'herbe ij



E Giacinti e Narcisi & altri fiori E Giacinti e Narcisi & altri fio ri Che spargenano al ciel soavi odo-



ri Quai nò cred'io ch'in gremb' Arabia serbe E v'diansi l'ire dolcemente acerbe E i cari loro auenturosi Amori Sfo-



gar in voce chiare i bei pastori Hor null'è ij che'l dolor ne disacerbe Hor nulla è che'l do-

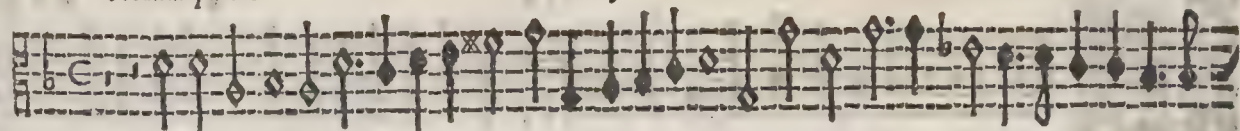


lor ne disacerbe ne disacerbe.

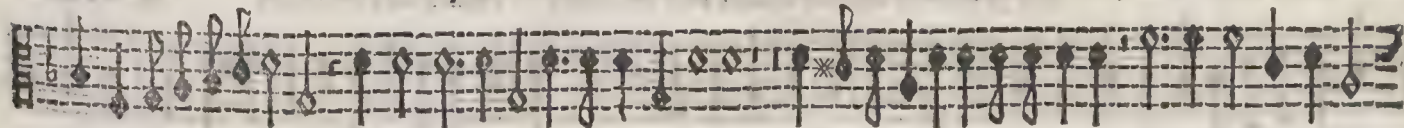
Seconda parte.

15

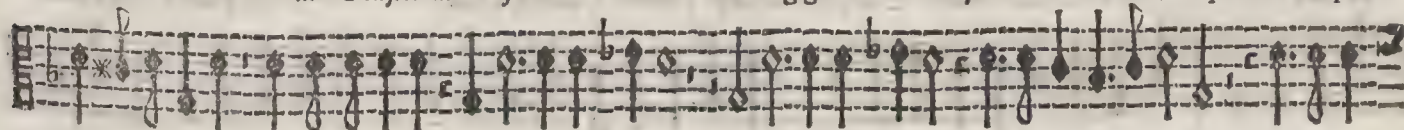
TENORE



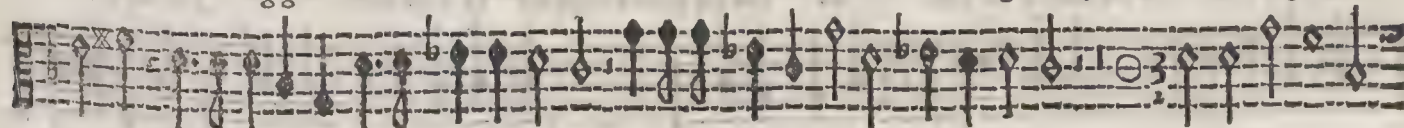
E tu che desti nell'humane menti nell'humane menti Pensier alti e soavi non ritorni



non ritor ni Pensier alti e soavi non ritorni giglie viole ij A stampar col bel pie.



giglie viole giglie viole E Clitia colorir E Clitia colorir vago mio so le vago mio



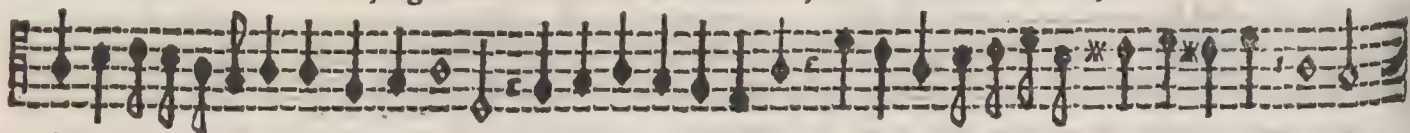
sole Pallida col seren de lumi ardenti Pallida col seren de lumi ardenti Cangiando in dolci i



nostri amari giorni Cangiando in dolci i nostri amari giorni i nostri amari giorni.



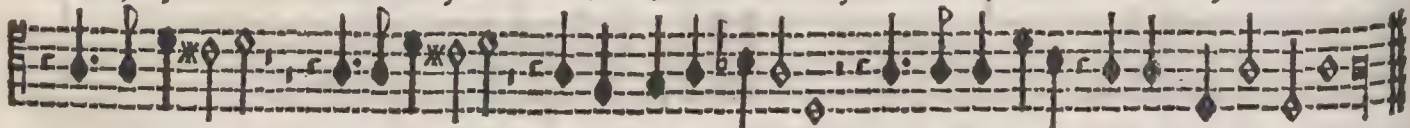
Asco gl'occhi e l'orecchie Mentre miro & ascolto Mentre miro & ascolto Di voi bel-



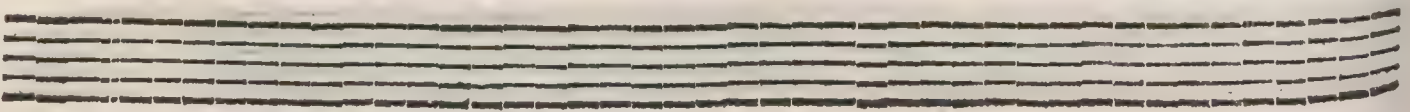
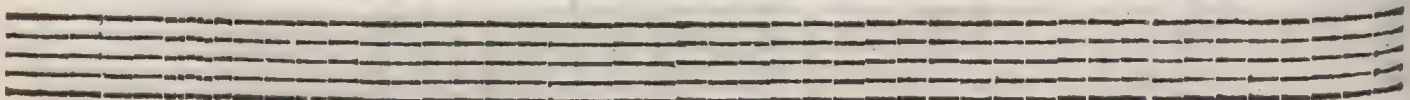
la Sire na e'l canto e'l volto L'un senso invidia l'altro L'un senso inui dia l'altro Ma con-



cordi poi sono Che col canto e col suo no Che col canto e col suono Io resti acce so e morto



Da vn cantar dolce ij e da vn guardar accorto Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto.

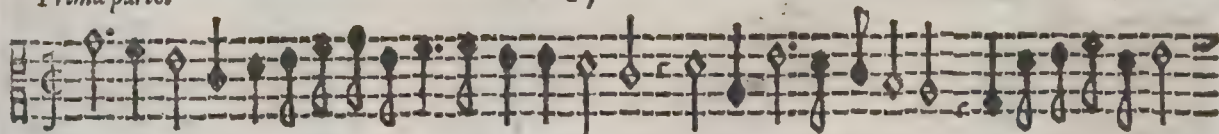




Prima parte.

17

TENORE



Erdi piagge fiori

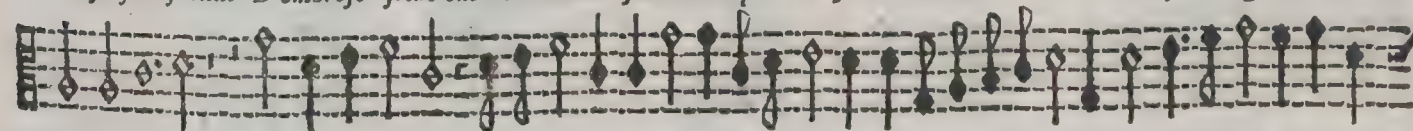
te e fresche frondi

Verdi piagge fiorite

fiori-



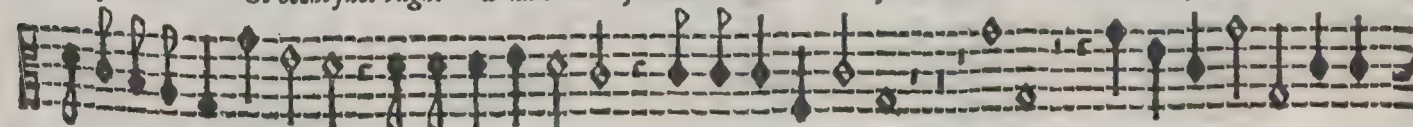
te e fresche frondi D'ombrese selue oue Madonna suole Scoprir di rose ornata e di viole Gl'occhi suoi vaghi à null'al-



tra secondi

Gl'occhi suoi vaghi à null'altra secondi à null'altra secon

di Frondosa val le Fron-



do

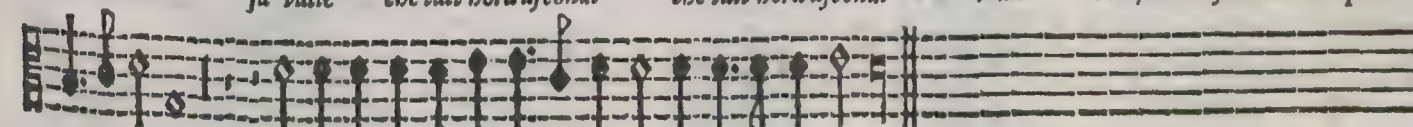
sa valle

che tall'hora ascondi

che tall'hora ascondi

Valle

ch'ascolti il suon de le pa-



vo

le

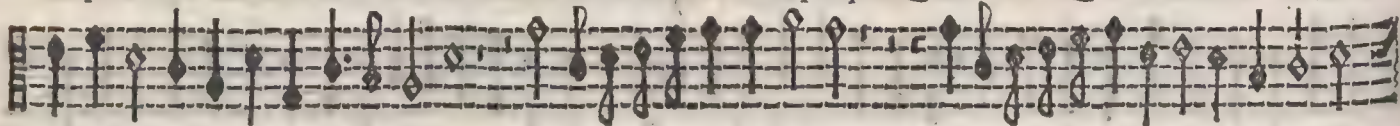
Et à suoi dolci accenti anco rispondi anco rispondi.



Hiare fresch'e sonanti e gelid'acque Che mormorand'intorno Che mormorand'intorno a i lieti



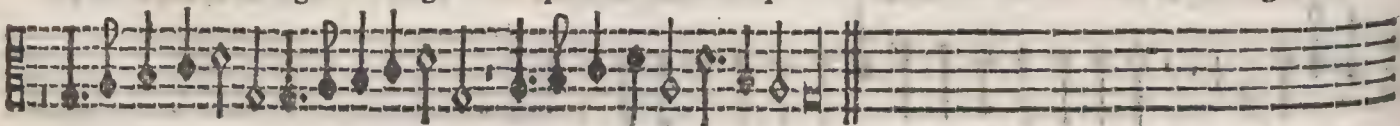
Campi Ditemi s'altra mai Ditemi s'altra mai tanto vi piacque Quanto costei Quanto costei che con suoi



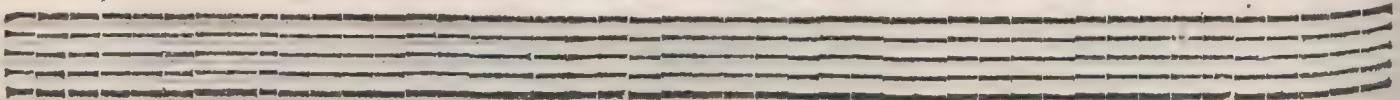
chiari lampi che con suoi chiari lampi Cantan d'ogn'hora ij ogn'hora



Cantan d'ogn'hora ogn'hora piu tra noi riluce piu tra noi riluce Cantan d'ogn'hora



piu tra noi riluce ij piu tra noi riluce riluce.





Prima parte.

19

TENORE

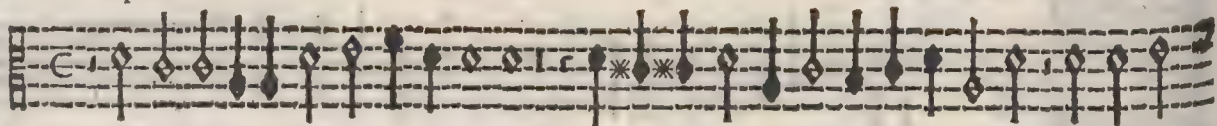
Osto ch'io miro nel bel vostro volto Donna gentil Donna gentil mi sento in mez'al co-
re Passar per gl'occhi sì possente ardore Che spesso m'ha per tema indietro volto Ma poi ch'à rimirar pur voi
ch'à rimirar pur voi riuolto Scorgo pietà del mio souerchio amore Prendo da la speranza quel vigore
Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille vol-
te à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto.



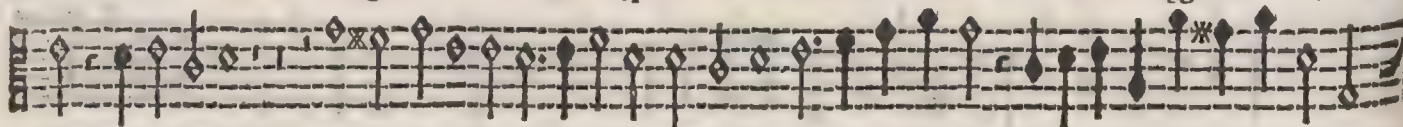
Seconda parte.

20

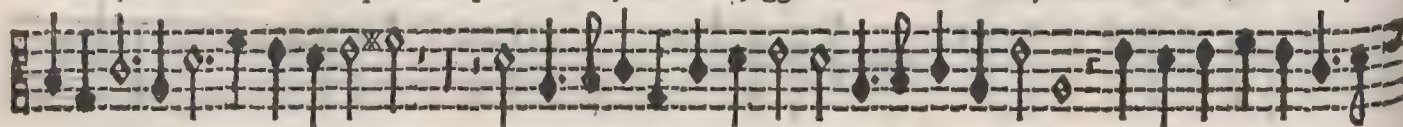
TENORE



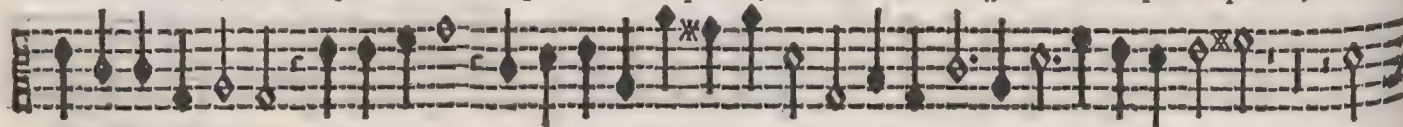
Vell' angelica fronte oue visplende De bei voftr' occh' il chiaro e riuo raggio Si mostra



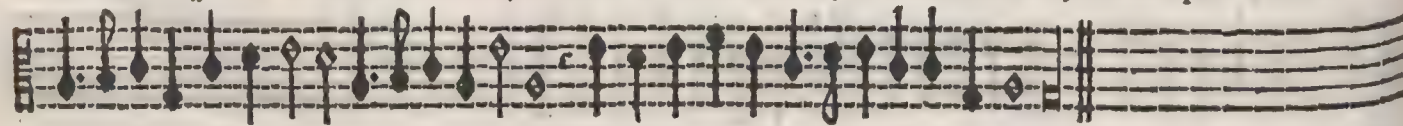
tal ij E quell'atto pieto fo accorto e faggio Ritornail cor ij Ritorna il cor ij



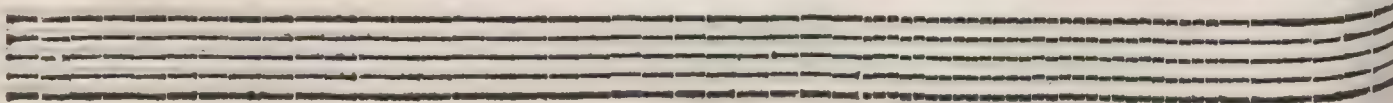
à la sua dolce pena Tempran do quell' arfura che l'offende Temprando quell' arfu-



ra che l'offende Ritornail cor ij Ritornail cor ij à la sua dolce pena Tem-



pran do quell' arfura che l'offende Temprando quell' arfu ra che l'offende.





E l'aura mentre spi

ra Vie più del foco il fiammeggiar il fiammeggiar s'aggi-

ra s'aggi

ra Mio bene che direte

ij

Se col vostro disdegno Se col vostro disde-

gno

Crescendo il foco andrete Crescendo il foco andrete andrete Che per voi m'arde ome voi ghiaccio sete ome voi

ghiaccio sete

Cre

sca

ch'abbruggiand'io Nella cresciuta da l'incendio mio N'usciran tanti vam-

pi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi tra mille lampi.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolcemente dormiua	1	O come è gran martire	12
Dicea Filli	2	Gelo hà Madonna	13
Filli	3	Eran pur dianzi qui	14
Rallenta Filli	4	Se tu che desti	15
Ecco L'aura	5	Passo gli occhi	16
Con la noua stagion	6	Verdi piaggie	17
Che fai che non inuoli	7	Chiare fresche	18
Neue e rose	8	Tosto ch'io miro	19
Se con dolce harmonia	9	Quell'angelica fronte	20
Mia donna	10	Se l'aura	21
Mentre la donna	11		

IL FINE.



6

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI
DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

x

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.



Vando ch'io mi risolli di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volentieri accoglier quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi frà me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole così fare à quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma carra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accettarle così volentieri, come volentieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18 Agosto 1587.

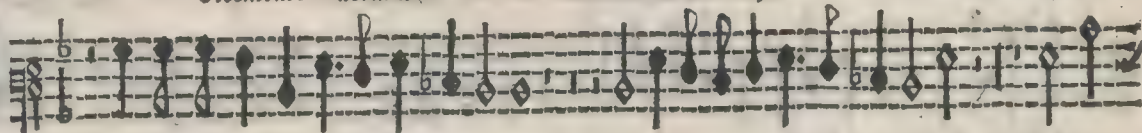
Di V. Sig. molto Illustre

Deuotissimo Seruitore

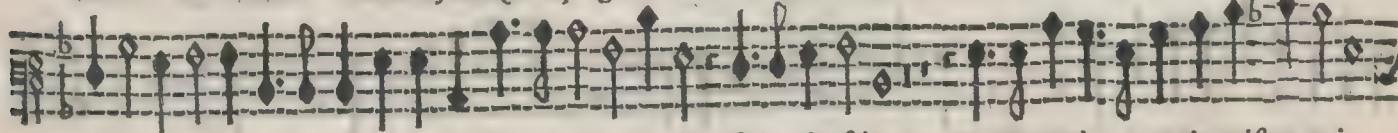
Flaminio Trestì.



Olcemente dormiva la mia Clori E intorno al suo bel volto Giuan scherzando



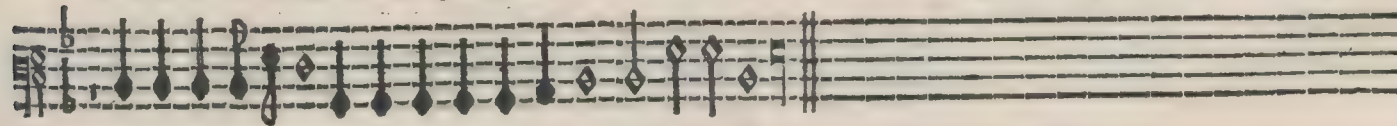
Giuan scherzand'i pargoletti Amori Mirau' io da me tolto Con gran



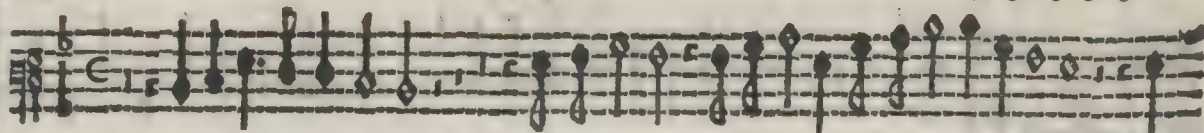
diletto lei Quando dir mi senti Quando dir mi senti stolto che fai Tempo perduto non s'acquista mai



All'hor io mi chinai cosi pian piano E baciandole il viso Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso



E baciandole il viso Prouai quanta dolcezz'ha'l paradiso.

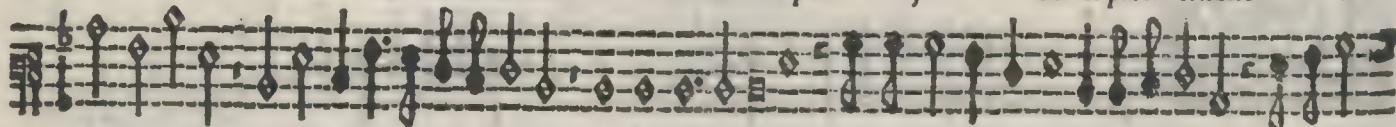


Icea Filli ad Aminta

Che ti parti ij

Che ti parti crudele

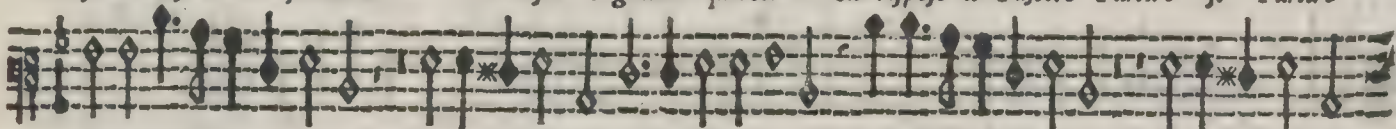
E



sol mi lasci E sol mi la

sei lagrime querele

Cui rispose il Pastore Partirò sì Partirò

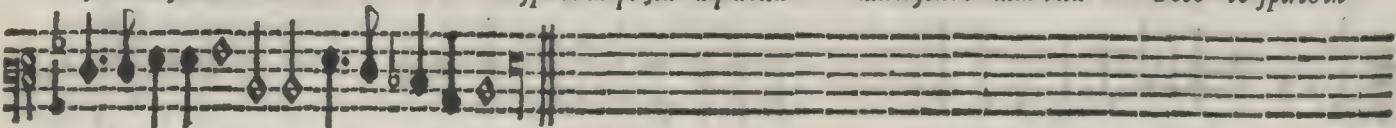


si ma lascierò mia vita

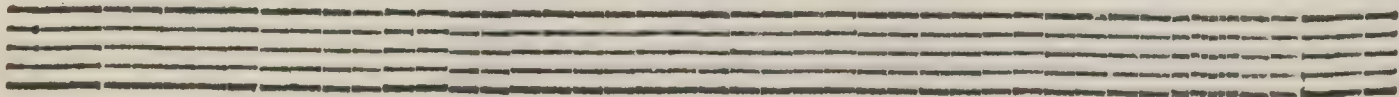
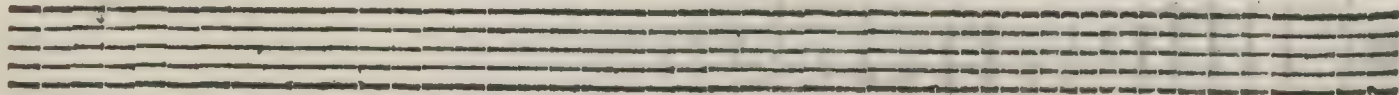
Teco lo spirto in questa dipartita

ma lascierò mia vita

Teco lo spirto in



questa dipartita in questa dipartita.

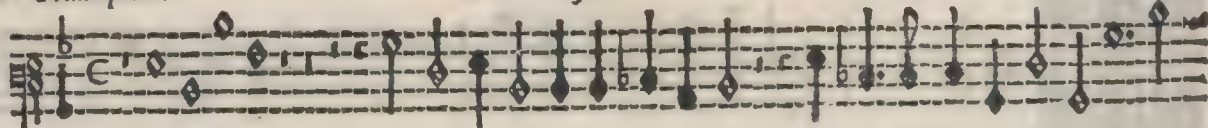




Prima parte.

3

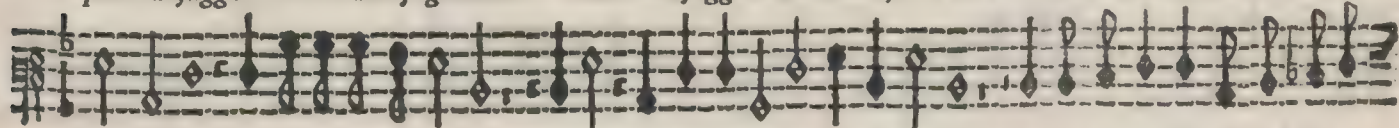
BASSO



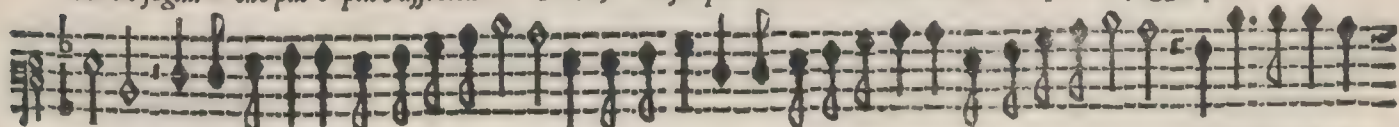
Illi Filli Deh Filli aspetta Il tuo Damon che piu che'l gregget'ama E se



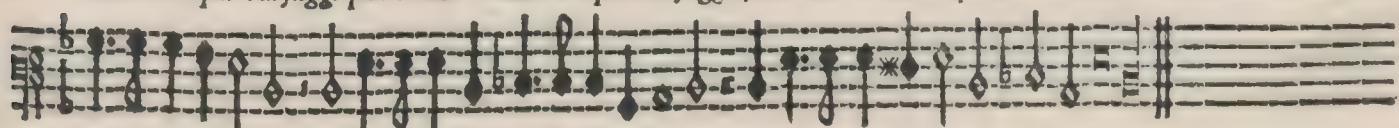
pur di fuggir hai sì gran bra ma Non fuggir Filli mia ij con tanta fretta An-



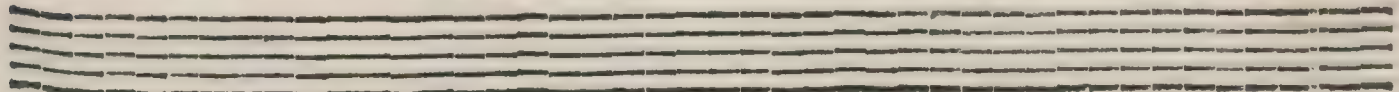
ch'io'l seguir che piu e piu s'affretta Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi qual veloce



dama Tu pur via fuggi qual veloce dama Tu pur via fuggi qual veloce dama qual veloce dama O Cervo che fe-



rito è di saetta O Cervo che ferito è di saetta O Cervo che ferito è di saetta.

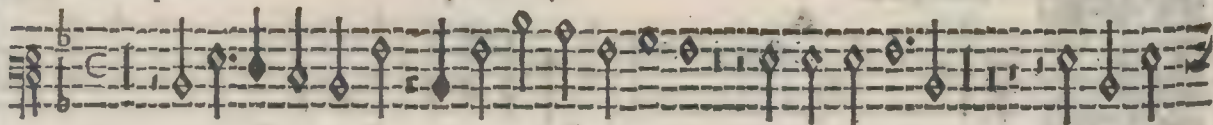




Seconda parte.

4

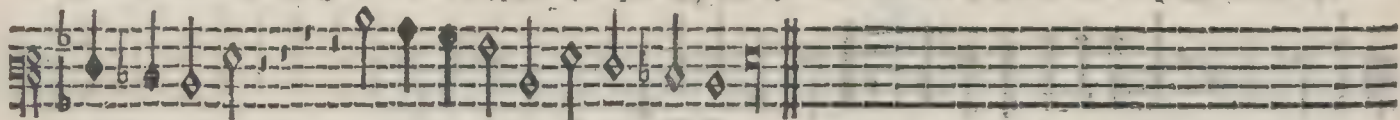
BASSO



Allenta Filli oime oime rallenta il passo rallenta il passo Così di-



cendo faticato e lasso Fuor di speranza e piu di viuer schino Cadde Damon rouescio à piè d'un Elce à



piè d'un Elce à piè d'un Elce à piè d'un Elce.



Prima parte.

B A S S O

5

Cco l'aura ij Ecco l'aura soane che le fronde E i fior rinoua al giel

ij al giel caduti e manchi Ecco la neue ij che fra i colli bianchi

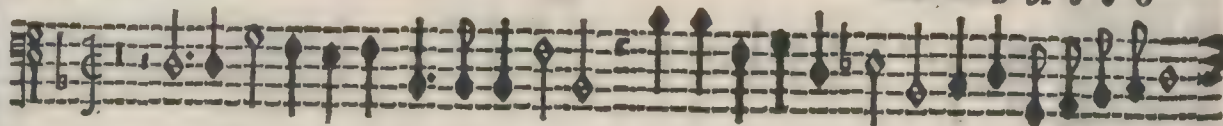
Ecco la neue che fra i colli bianchi Sparisce ij e son nel mar tranquille l'onde Per a-

pir mille pettie mille fianchi e mille e mille fianchi Ver me ti volgi homai che co' i piè fianchi Seguo le

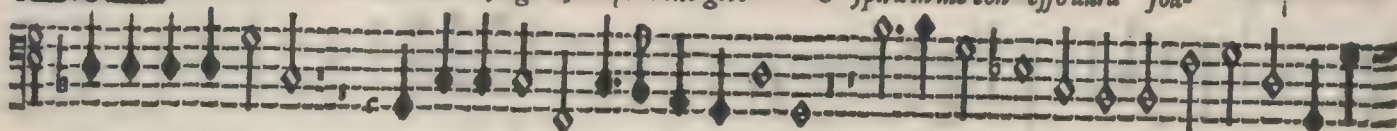
chiom' inanelate e bionde Seguo le chiom' inanelate e bionde.

Seconda parte.

BASSO



On la noua stagion stempr' il tuo gelo O spirain me con esso aura soa-

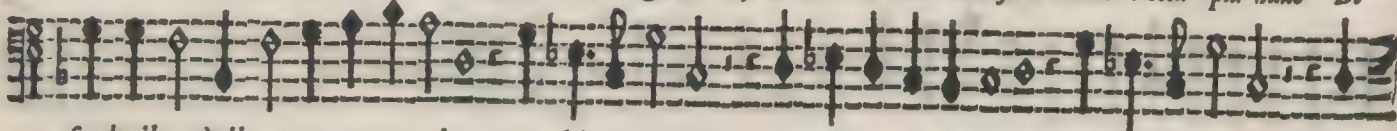


ue Ond'al mio foco

Ond'al mio foco

refrigerio io senta

Fallo tu sant' Amor s'ella pur haue Di



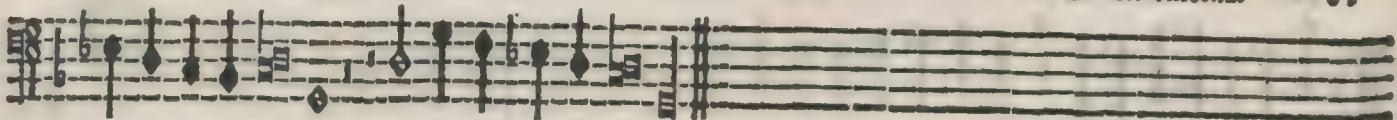
smalto il pett'o il tuo cocente zelo

In lei raccendi

o'l nod'in me rallenta

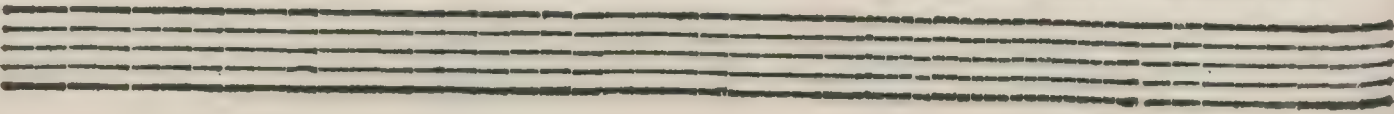
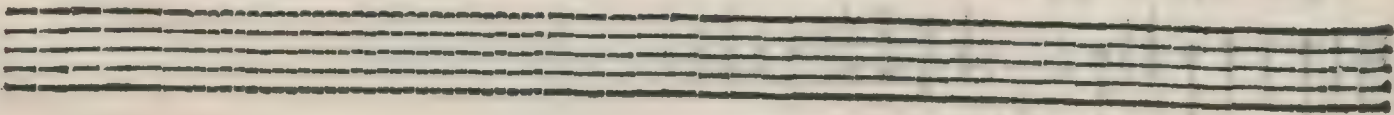
In lei raccendi

o'l



nod'in me rallenta

o'l nodo in me rallenta.





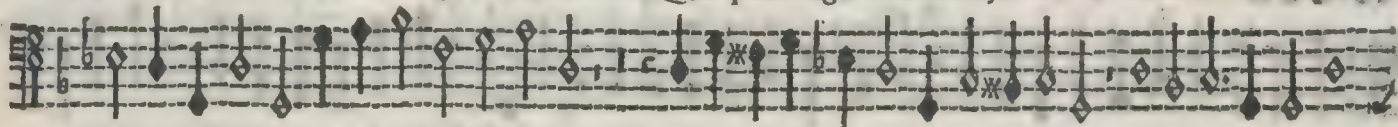
He fai che non innoli (Mi dice il cor) quelle due fresche rose Che fai che non innoli (Mi
 dice il cor) quelle due fresche rose Ch'auaro Amor nel costei volto pose Hauai forse perdon ij
 Furto tanto gentile Ah non t'accorgi ancor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor
 died' Amore Ch'in guardia à l'honestà lor died' Amore.



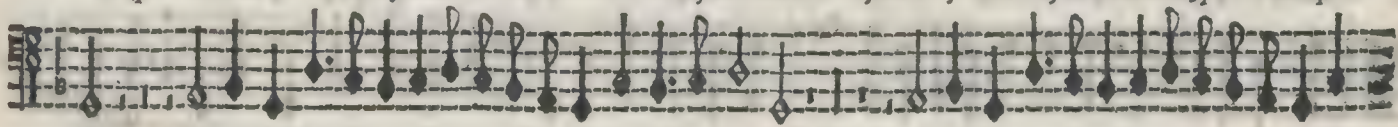
BASSO



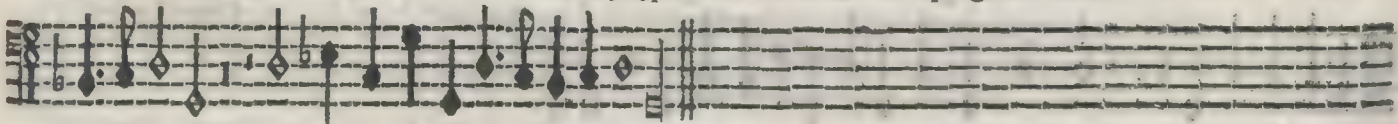
Eue rose hanel volto Questa pira Angeletta ou'io discerno Primavera in vn pun-



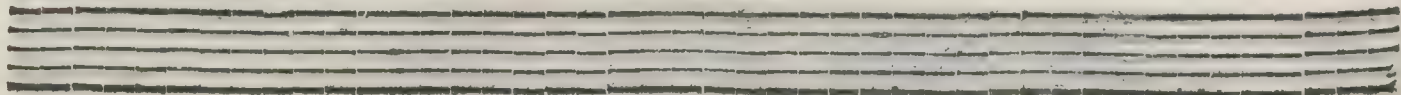
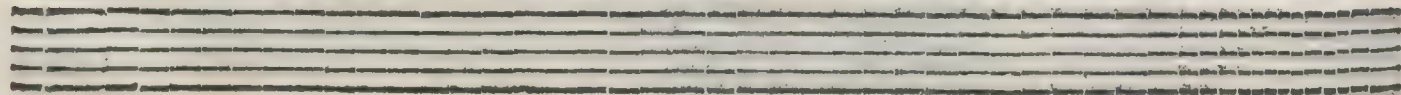
to aprir co'l verno Machi fia che le tocchi Se fra le neui il foco e fra le rose Dure spine amor po-

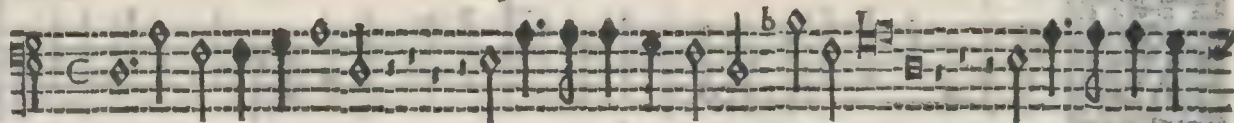


se E punge il cor di veleno sa spi na E punge il cor di veleno sa



spi na E punge il cor di velenosa spina.





E con dolc'harmonia

Le rime incontr' Amor soauemente

Le rime incontr' A-



mor soauemente

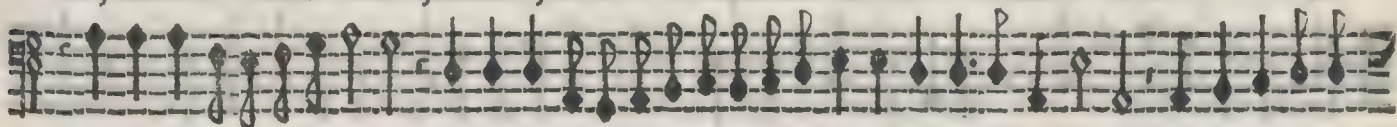
Lidia canti souente

souente

Già non odio per lui

Mentre col can

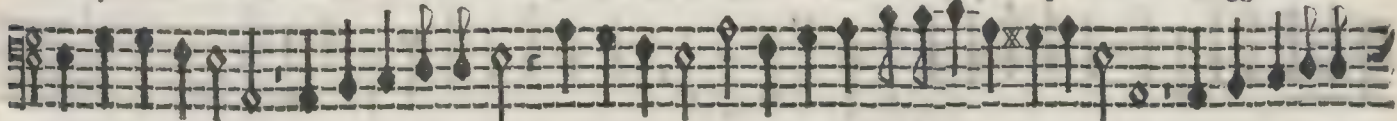
to



ij

Mentre col can

to amor stolta riprendi Vn leggiadro de-



sio d'amor accendi

Vn leggiadro desio

d'amor accendi

Vn leggiadro desio d'amor accendi

Vn leggiadro de-



sio d'amor accendi

Vn leggiadro desio

d'amor accendi

Vn leggiadro desio

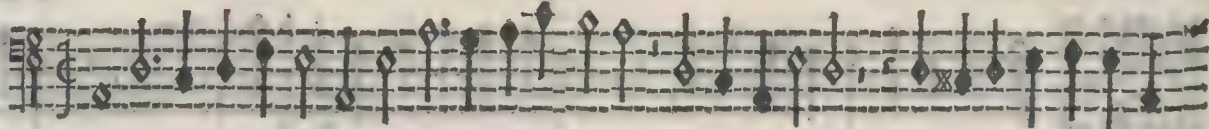
d'amor accendi

d'amor accendi.



BASSO

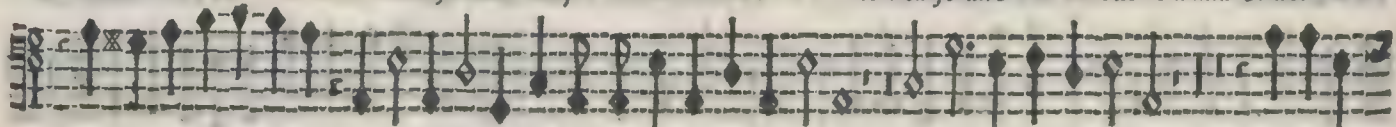
10



Ia donn'io non so dire ij

io non so dire

Oue s'annidi Amore

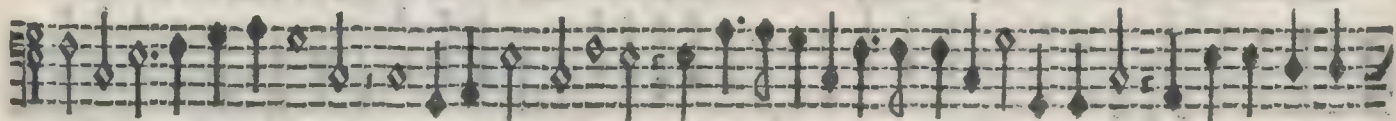


ij

Amore O nel vostro bel viso ò nel mio core

Tutto è nel vostro volto

Tutto l'ho

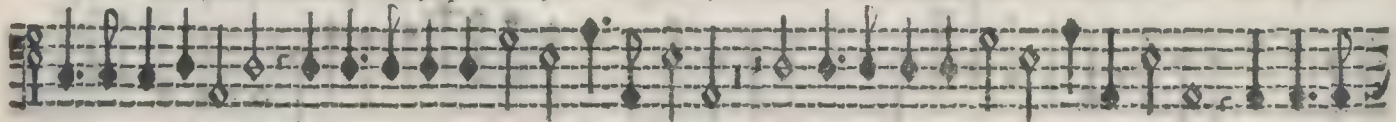


vino nel mio seno accolto

Deh se pur è un sol Dio

Che fa la beltà vostr'e'l foco mio

Perche Perche tall'hor can-

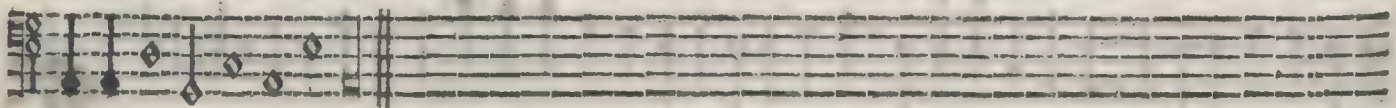


giana'in noi ricetto

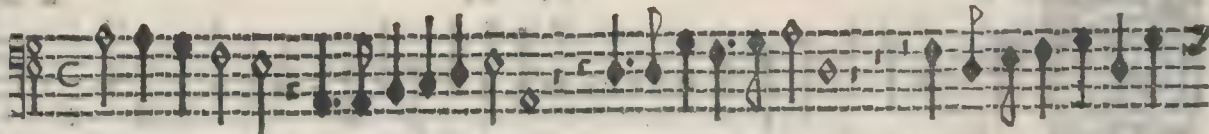
Non entr'à me nel viso à voi nel petto

Non entr'à me nel viso à voi nel petto

Non entr'à



me nel viso à voi nel petto.



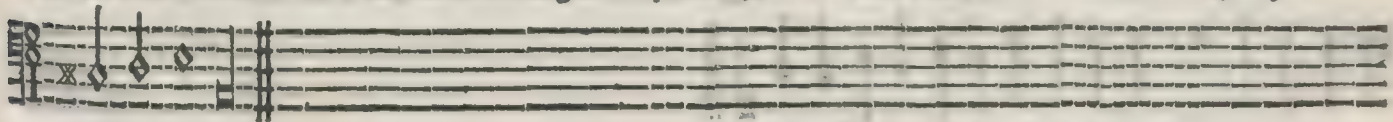
Entre la Donna anzi la vita mia anzi la vita mia Misi à le rose i gigli



va tessendo Vide fra l'herbe è fior ch' Amor dormia Et lui lieta legò dolce ridendo Sciolgersi di tal



nodo Amor volia Machi l'hauca legato poi veden do Perche'l mio regno qui sa-



rà maggiore.



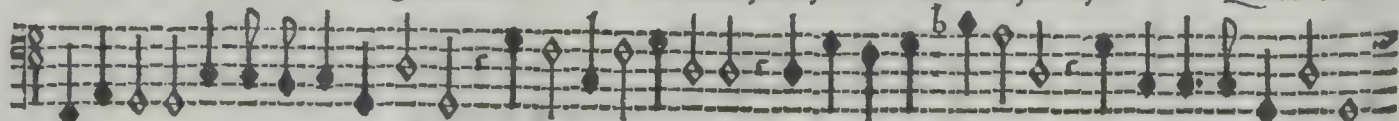


Come è gran martire

A celar suo desir

A celar suo desir

Quando con

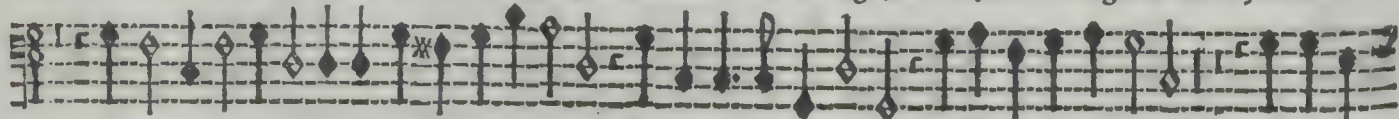


pura fede S'ama chi nò sel crede

O mio soave ardore

O mio giusto desio

Ogn'un'ama il suo core

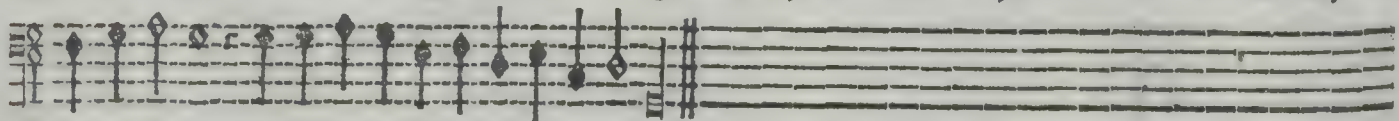


O mio soave ardore O mio giusto desio

Ogn'un'ama il suo core

E voi sete il cor mio

All'hor fia

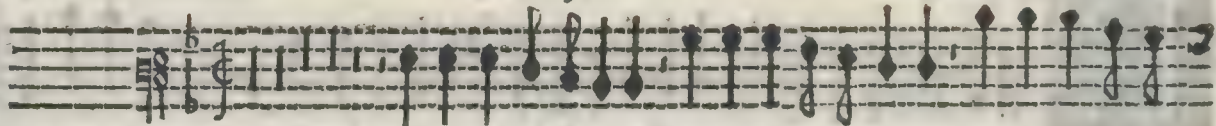
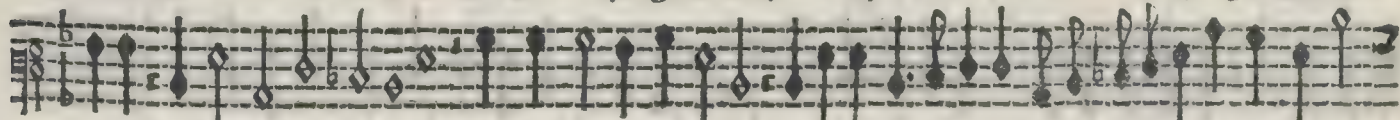
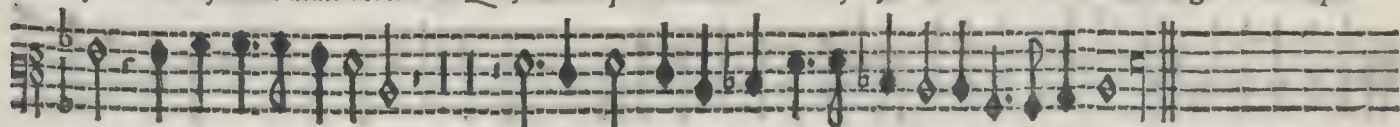
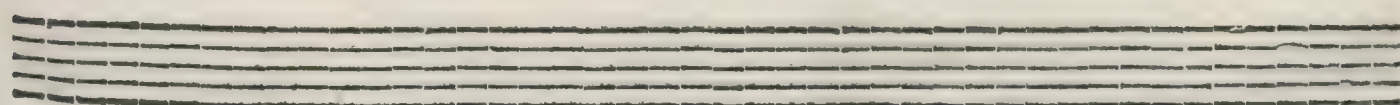
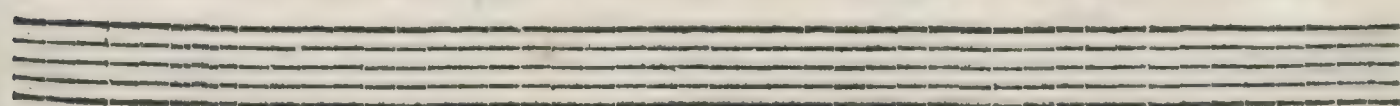


ch'io non u'ami Quando sarà che viver piu non brami.



13

BASSO

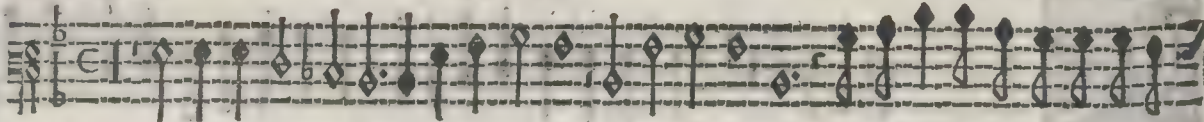
*Elo ha Madonna.**Io son ghiaccio di fore ij**Io son ghiaccio di**fore**E'l foco ho dentr' accolto**Quest' annien perch' amore**Ne la sua fron**t' alber**gh' e nel mio pet-**to Ne mai cangia ricetta**Si ch'io l'abbia ne gl'occhi ella nel core ella nel core.*



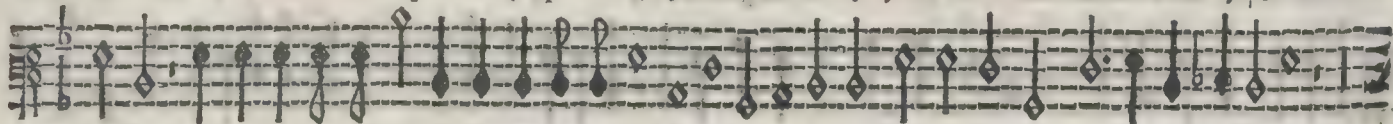
Prima parte.

14

BASSO



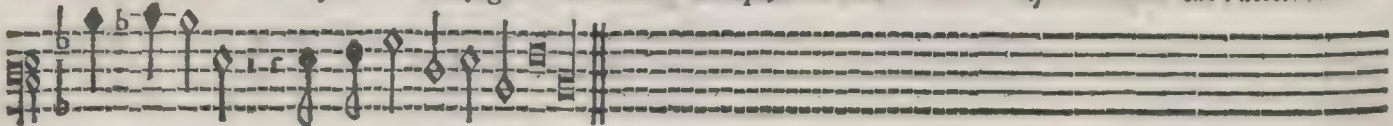
Ran pur dianzi qui tra le fresc'herbe tra le fresc'herbe E Giacinti e Narcisi & altri



fiori. Che sparguano al ciel Che sparguano al ciel soani odori Quai nò cred'io ch'in gremb' Arabia serbe



E i cari loro auenturosi Amori Sfogar in voce chiare i bei pastori Hor null'è ij che'l dolor ne

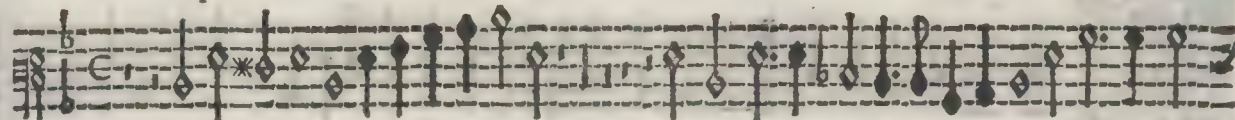


disacerbe che'l dolor ne disacerbe.

Seconda parte.

15

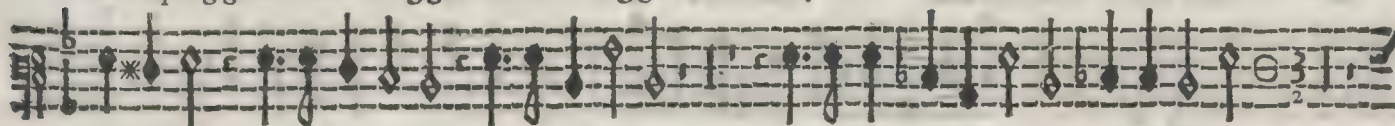
BASSO



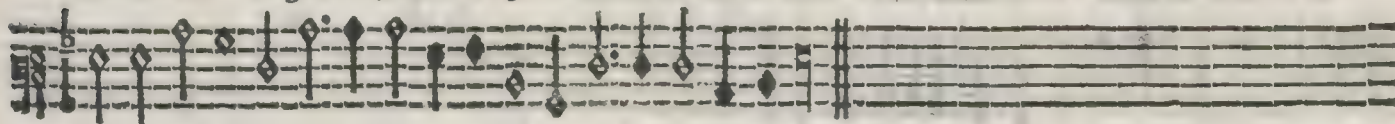
E tu che desti nell'humane menti Pensier alti e soavi non ritorni A stampar



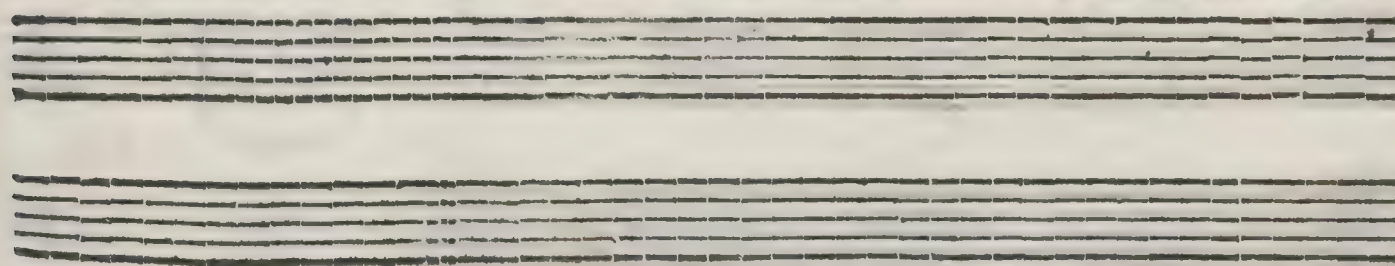
col bel piè giglie e viole giglie viole giglie viole ij E Clitia colorir E Clitia

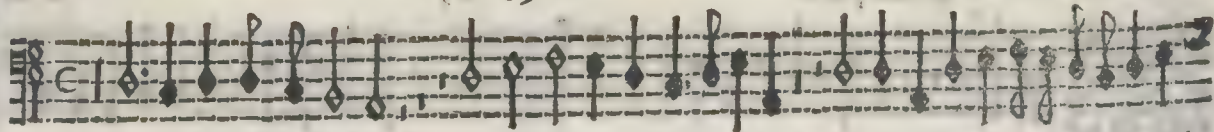


colorir vago mio sole vago mio sole Pallida col seren de lumi ardenti

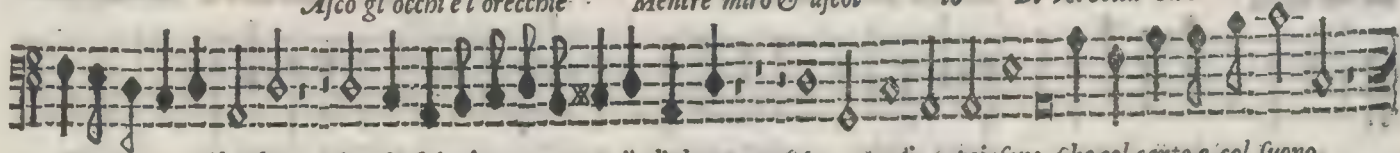


Cangiando in dolci i nostri amari giorni i nostri amari giorni.

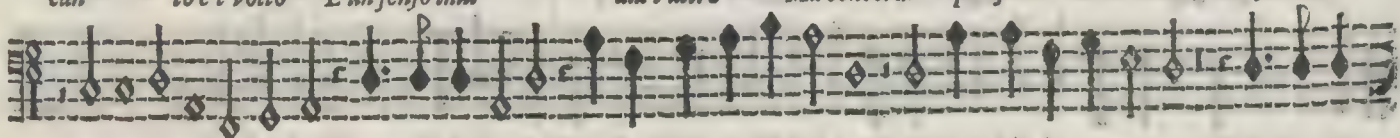




Asco gl'occhi e l'orecchie Mentre miro & ascol to Di voi bella Sire na e'l



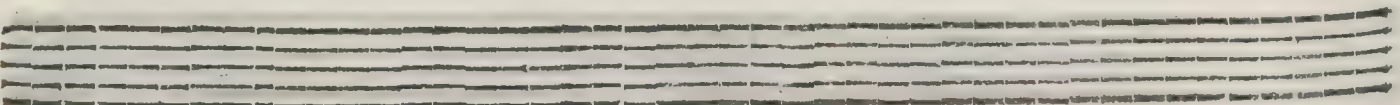
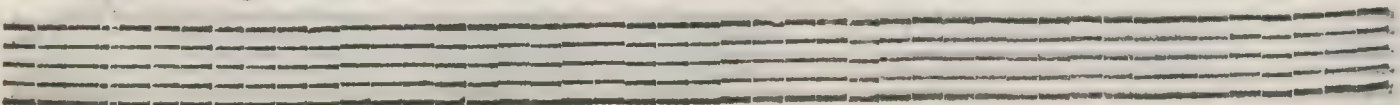
can to e'l volto L'un senso inui dia l'altro Ma contordi poi sono Che col canto e col suono



Io resti acceso e morto Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto e da vn guardar accorto Da vn cantar



dolce e da vn guardar ij accorto.

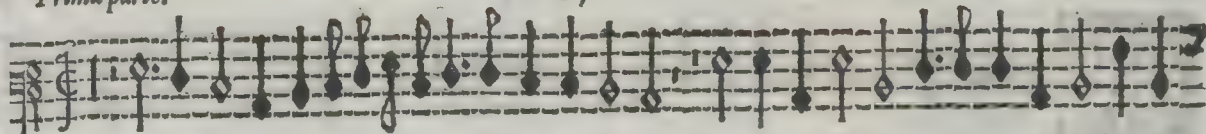




Prima parte.

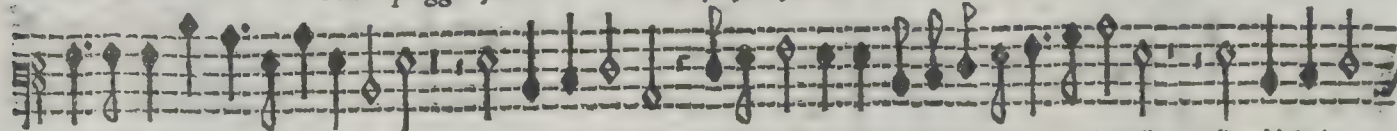
17

BASSO



Er di piagge fiori

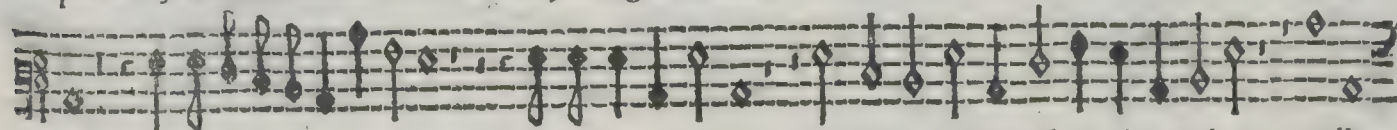
te e fresche frondi D'ombrese selue oue Madonna suole Sco-



pir di rose ornata e di viole

Gl'occhi suoi vaghi à null'altra secon

di Gl'occhi suoi va-

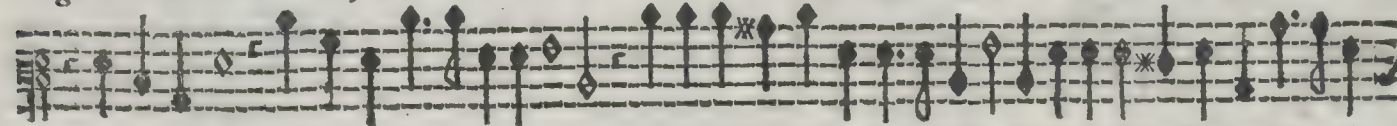


ghi Frondo

sa valle

che tall' hora ascondi

Quel santo raggio del mio viuo sole Valle

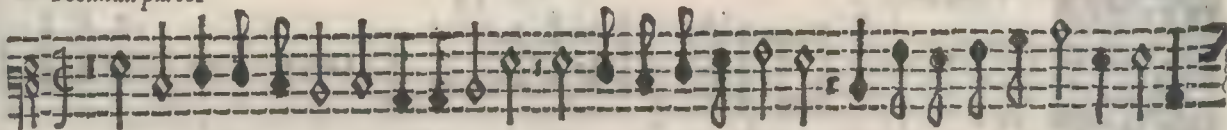


ch'ascolti il suon ch'ascolti il suon de le parole

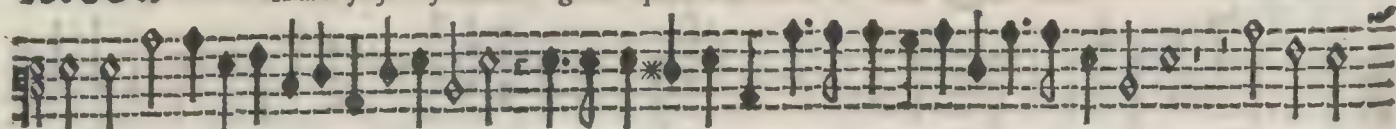
Et à suoi dolci accenti anco rispondi Et à suoi dolci accenti anco ri-



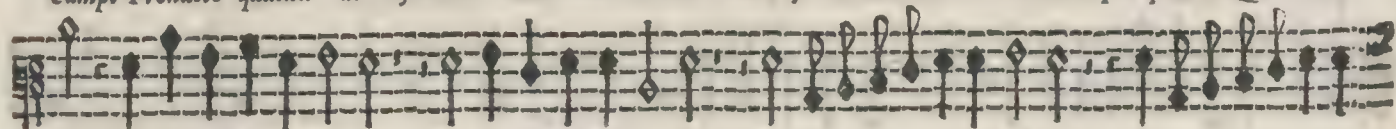
spondi anco rispondi.



Hiare fresch'e sonanti e gelid'acque. Che mormorand'intorno Che mormorand'intorno a i lieti



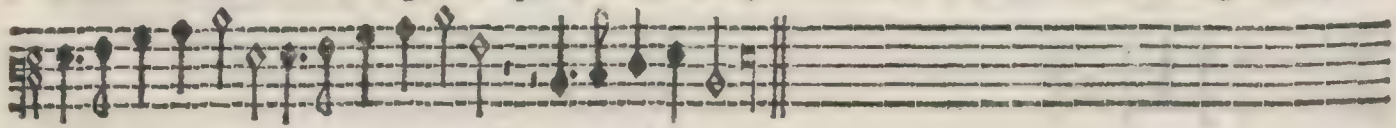
Campi Prendete qualità de la sua luce. Ditemi s'altra mai ij tanto vi piacque Quanto co-



stei che con suoi chiari lampi che con suoi chiari lampi Cantan d'ogn'hora ij



Cantan d'ogn'hora piu tra noi riluce ij Cantan d'ogn'hora



piu tra noi riluce poi tra noi riluce piu tra noi riluce.



Prima parte.

19

BASSO

Osto ch'io miro nel bel vostro volto Donna gentil mi sento in mez'al core Passar per gl'oc-
chi sì possente ardore Che spesso m'ha per te ma indietro volto Ma poi ch'è remirar pur voi ri-
uolto Scorgo pietà del mio fouer chio amore Prendo da la speranza quel vigore Che mill'e mille
volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ritolto.

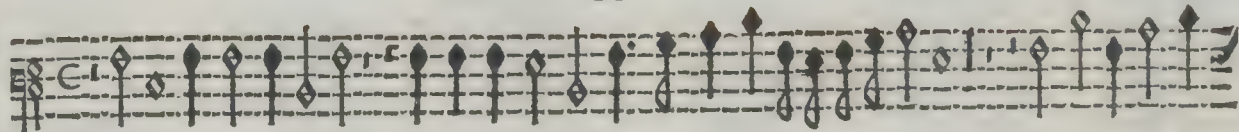


Seconda parte.

20

BASSO

Vell'angelica fronte oue risplende De bei vost'occh'il chiaro e vïno raggio si
mostra tal ij che'l mio desir affrena E quell'atto pietoso accorto e sag-
gio Ritornail cor ij Ritornail cor à la sua dolce pena Tempran do quell'arsura che l'offen-
de Tempran do quell'arsura che l'offende Ritorna il cor ij Ritornail cor à la sua dolce pena
Tempran do quell'arsura che l'offende Tempran do quell'arsura che l'offende.

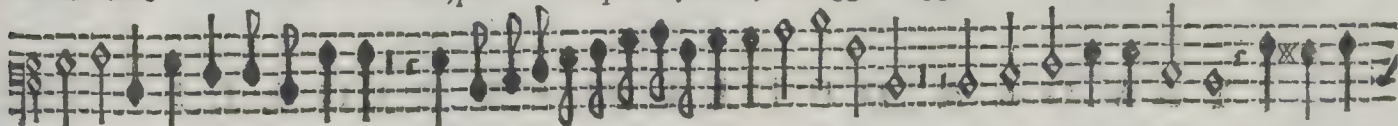


E l'aura mentre spira

Vie più del foco il fiammeggiar s'aggi

ra

Mio bene che di-



rete Se col vostro disdegno D'insta

bil aura segno

Crescendo il foco andrete

Che per voi



m'arde one voi ghiaccio fete one voi ghiaccio fete one voi ghiaccio fete

ch'abbruggiand'io Nella cre-



sciuta da l'incendio mio

N'asciran

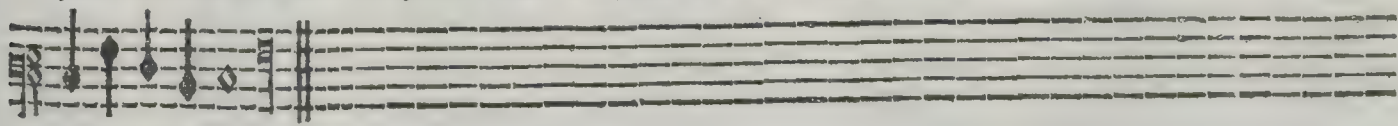
tanti

vampi

Ch'arderete anco

voi tra mille lampi

Ch'arderete anco



voi tra mille lampi.

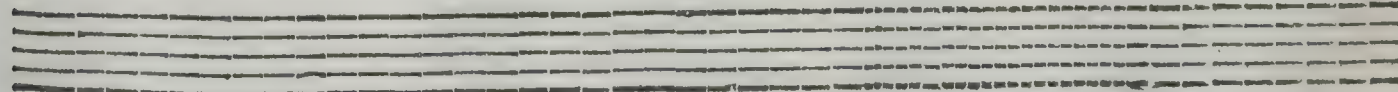


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Dolcemente dormiua	1	O come è gran martire	12
Dicea Filli	2	Gelo hà Madonna	13
Filli	3	Eran pur dianzi qui	14
Rallenta Filli	4	Se tu che desti	15
Ecco L'aura	5	Passo gli occhi	16
Con la noua stagion	6	Verdi piaggie	17
Che fai che non inuoli	7	Chiare fresche	18
Neue e rose	8	Tosto ch'io miro	19
Se con dolce harmonia	9	Quell'angelica fronte	20
Mia donna	10	Se l'aura	21
Mentre la donna	11		

IL FINE.



6

IL SECONDO LIBRO
DE MADRIGALI A CINQUE VOCI
DI FLAMINIO TRESTI DA LODI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR GIO. CARLO LERCARI
MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.

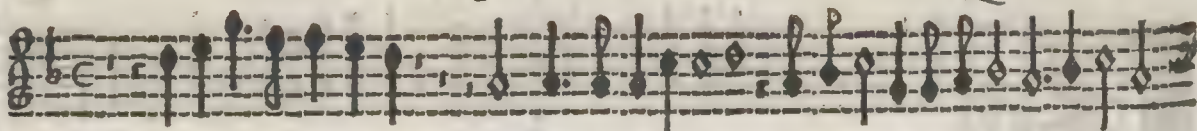
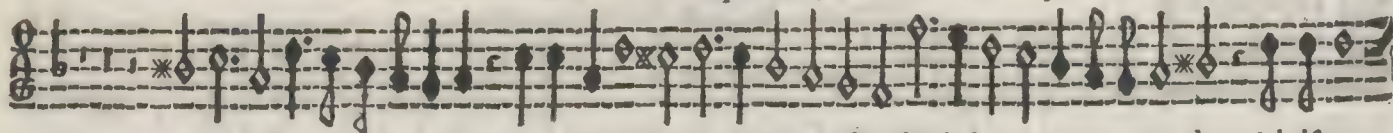
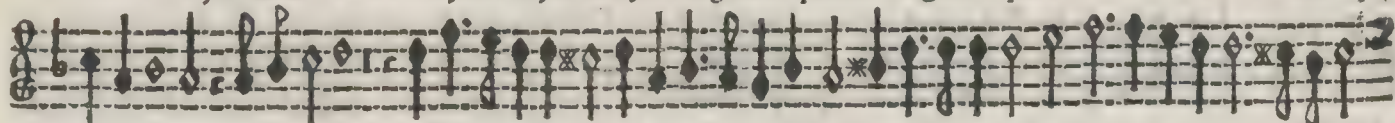


Vando ch'io mi rissolli di dar alla Stampa questo mio Secondo Libro de Madrigali, assicurato da molti amici miei, e seruitori suoi, che non pure V. Sig. molto Illustre si compiace di vdire, e volentieri accoglier quelli che sono di tal professione, ma anco fauorirgli, & apprezzargli molto, disposi frà me stesso di fargliene vn dono (benche picciolo e poco proportionato à i molti meriti suoi) come quello che non meno di virtù, che di bontà e nobiltà dotato suole così fare à quelli che gli offeriscono qualche sua opera, in segno della molta affettione che le portano: Perciò desioso di riceuer questi fauori, e di darle insieme ferma caparra della molta deuotione che le porto, vengo anch'io (appresso alla offerta di me stesso) ad offerirgli queste mie picciole fatiche (quali si siano) supplicandola ad accettarle così volentieri, come volentieri glie le dono, e poscia annouerarmi tra suoi seruitori; con che le bacio l'honorate mani, e le prego da Iddio ogni prosperità. Da Cremona il dì 18 Agosto 1587.

Di V. Sig. molto Illustre

Deuotissimo Seruitore

Flaminio Trestì.

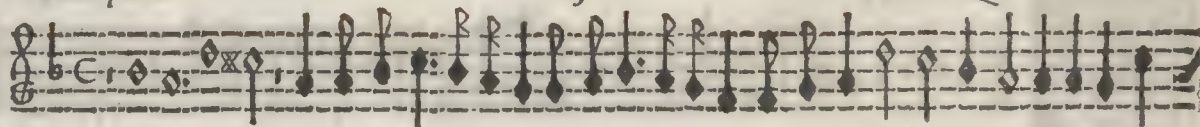
*Icea Filli ad Aminta**Dunqu'hai sì fiero core**Che ti parti ij**crudele**E sol mi la**sci**E sol mi lasci lagrim'e querele**lagrim'e quere**le Cui rispo-**se il Pastore Partirò sì ma lascierò mia vita ma lascierò mia vita Teco lo spirito in questa diparti-**za ma lascierò mia vita**ma lascierò mia vi**za Teco lo spirito in questa dipartita**in questa dipartita.*



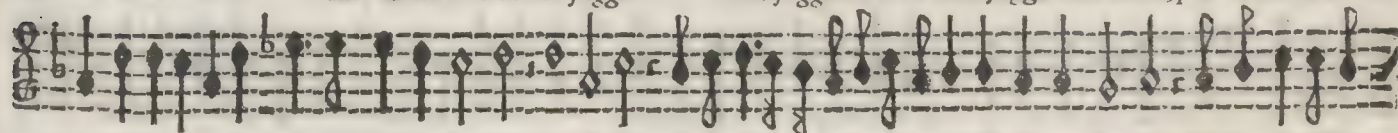
Prima parte.

3

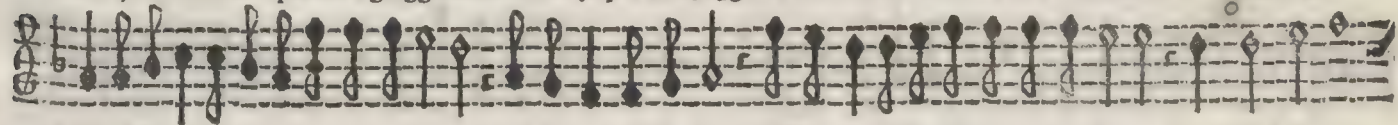
QVINTO



Illi Filli Deh non fuggir non fuggir non fuggir Deh Filli aspetta Il tuo Da-



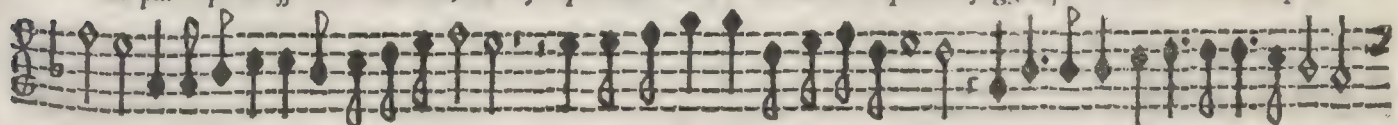
mon ij che piu che'l gregget'ama E se pur di fuggir hai si gran brama Nō fuggir Filli



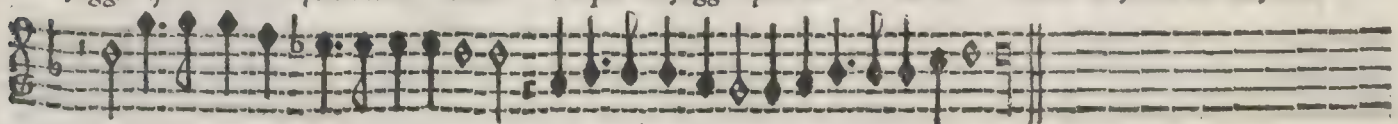
mia ij con tanta fretta Nō fuggir Filli mia Nō fuggir Filli mia con tanta fretta Anch'io'l seguir



che piu e piu s'affretta Terrò; che sol piacerti il mio cor brama Tu pur via fuggi qual veloce dama Tu pur via



fuggi ij qual veloce dama Tu pur via fuggi qual veloce dama O Ceruo che ferito è di saetta



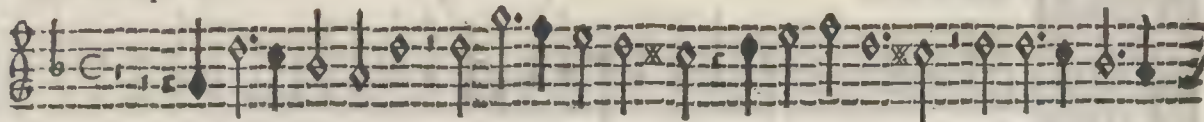
O Ceruo che ferito è di saetta O Ceruo che ferito ferito è di saetta.



Seconda parte.

4

QVINTO

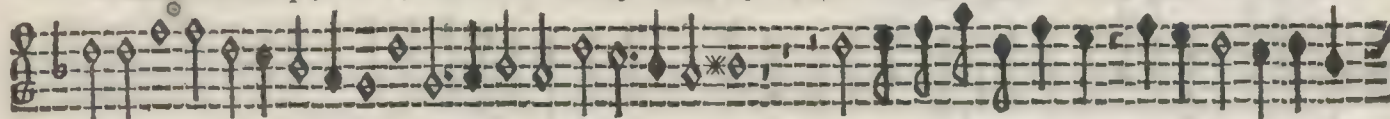


Allenta Filli oime ij

rallenta il passo *Rallenta* Filli oi-



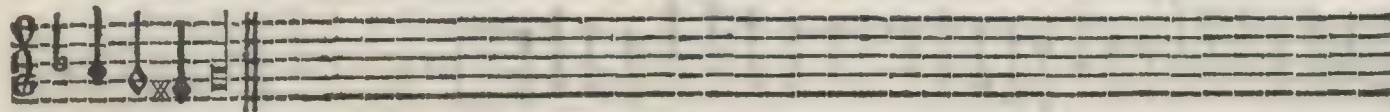
me rallen ta il pas so Che le tenere piante ò sterpo ò felse Non t'offendesse al trapassar del rino Co-



si dicendo faticato e lasso faticato e las so Cadde Damon rouescio à piè d'un Elce Cad-



de Damon roue scio à piè d'un Elce Cadde Damon rouescio à piè d'un Elce Cadde Damon rouescio à



piè d'un Elce.



Prima parte.

5

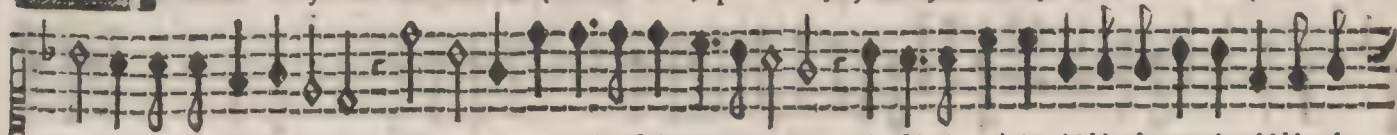
QVINTO

Cco l'aura ij Ecco l'aura soave che le fronde Ei fior rinoua al giel Ei fior ri-
noua al giel caduti e manchi al giel cadu ti e manchi Ecco la neue ij che feai colli bianchi
Ecco la neue ij Sparisce Sparisce Sparisce e son nel mar tranquille l'on-
de Donna; Donna ne cui begl'occh'amor s'asconde Per aprir mille pettie mille fianchi e mille fianchi Ver
me ti volgi homai Ver me ti volgi homai Seguo le chiom'inanelate e bionde Seguo le chiom'inanelate e
bion de Seguo le chiom'inanelate e bionde.





He fai che non inuoli (Mi dice il cor) quelle due fresche rose Che fai che non inuoli (Mi dice il



cor quelle due fresche rose Ch'auaro Amor nel costei volto pose Che fai che nō t'arrischi che non t'arrischi che



non t'arris chi Haurai forse perdon ij ne à te fia vi le Furto tanto gentile



Ah nō t'accorgi ancor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor died' Amore Ah non t'accorgi an-



cor stolto mio core Ch'in guardia à l'honestà lor die d' Amore.



QVINTO

Eue e rose ha nel volto ij Questa: pura Angelet ta ou'io discerno

Primavera in vn punto aprir col verno Ma chi fia che le tocchi Ma chi fia che le tocchi

Se fra le nuui il foco e fra le rose Dure spine amor pose Arde dunque ch'in van se le auici na E

punge il cor di velenosa spina E pung'il cor di velenosa spina Arde dunque ch'in van se le auici-

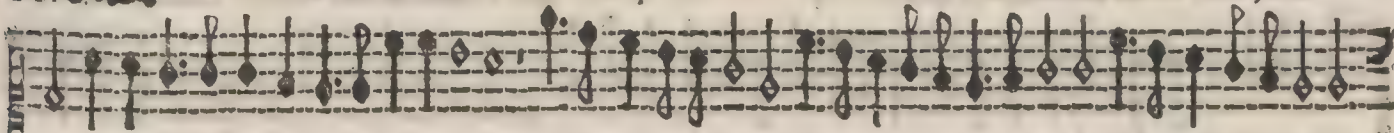
na E punge il cor di velenosa spina ij di velenosa spi na.



E con dolc'harmoni

a ij

Le rime incontr'amor soave-



mente Le rime incontr'amor soavemente

Lidia canti souente ij

Lidia canti souente



Già non odio ver lui ij

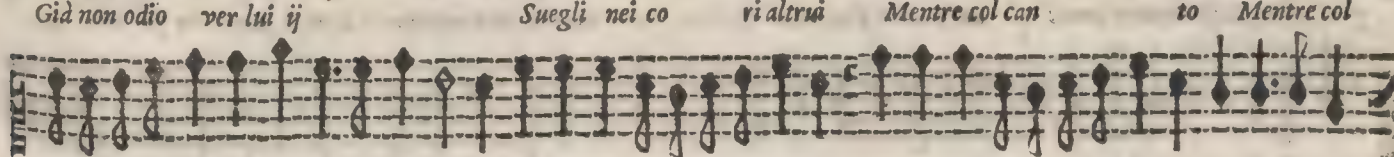
Suegli nei co

vi altrui

Mentre col can

to

Mentre col



can

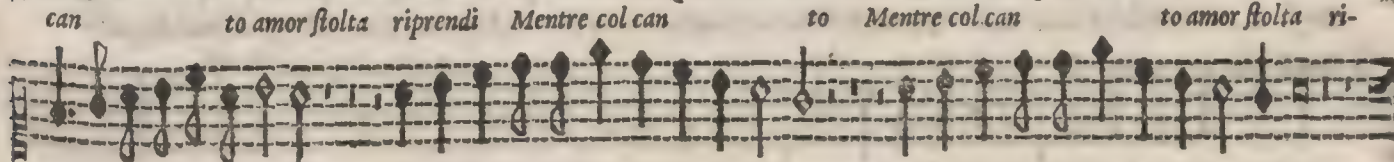
to amor stolta riprendi

Mentre col can

to

Mentre col can

to amor stolta ri-



pren

di

Vn leggiadro desio d'amor accendi

Vn leggiadro desio d'amor accendi



Vn leggiadro desio d'amor accendi

d'amor accendi

ij

d'amor accendi.

O 2

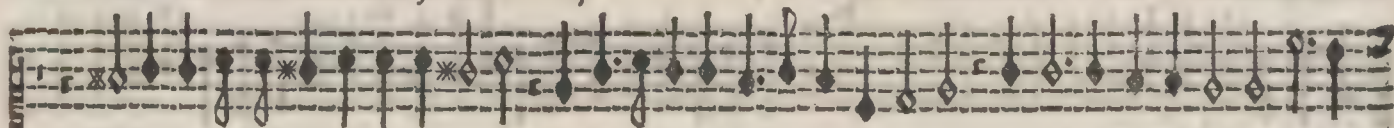


Ia donn'io non so dire

ij

Oue s'annidi Amore

Oue s'annidi amore



O nel vostro bel viso ò nel mio core S'io miro com'è vago e come splende Tutto è nel vostro volto Ma se

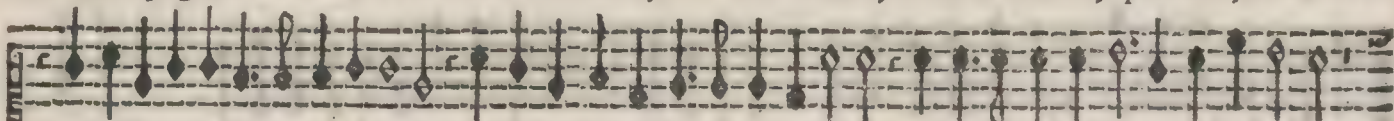


poi com'impiaha e come incen

de Tutto l'ho viuo ij

nel mio seno accolto

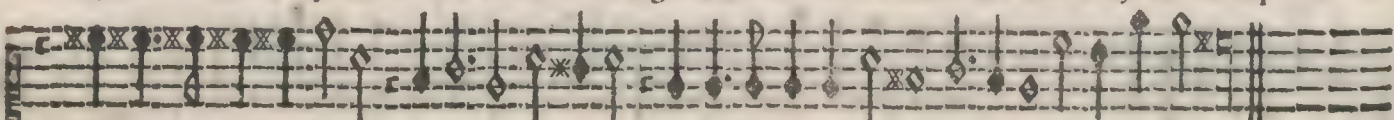
Deh se pur è vn sol Dio



Che fa la beltà vostr'e'l foco mio

Perche tall'hor càgiand'in noi ricetto

Non entr'à me nel viso à voi nel petto



Non entr'à me nel viso à voi nel pet to Non entr'à me nel viso à voi à voi nel petto.



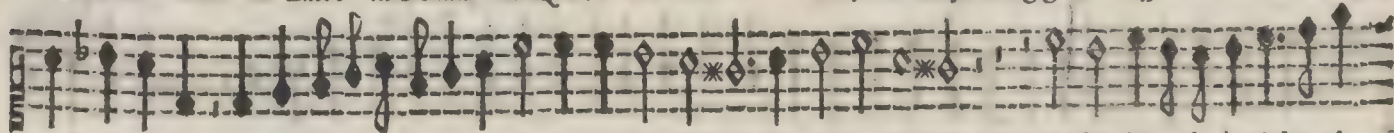
70

II

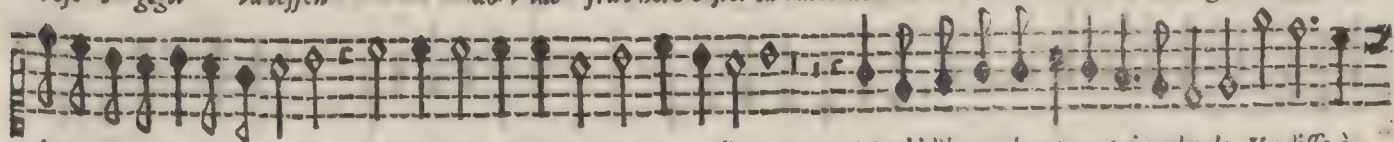
QVINTO



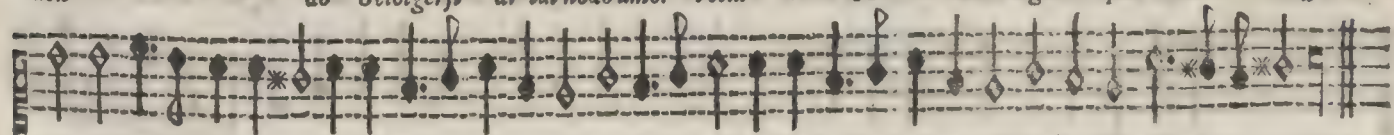
Entre la Donna anzi la vita mia Misti à le rose i gigli va tessendo Misti à le



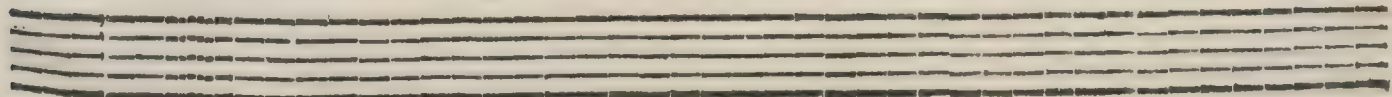
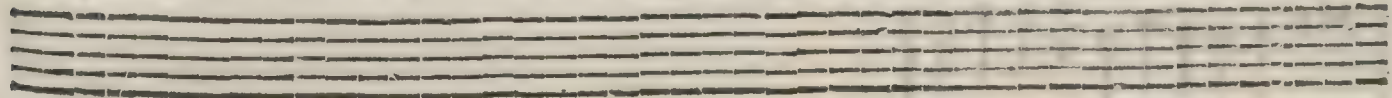
rose i gigli va tessendo do Vide fra l'herb'e fior ch'amor dormia Et lui lieta legò dolce ri-



den do Sciolgersi di tal nodo amor volia Machi l'hauca legato poi vedendo Va disse ò

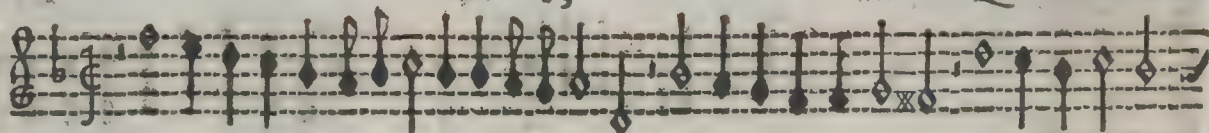
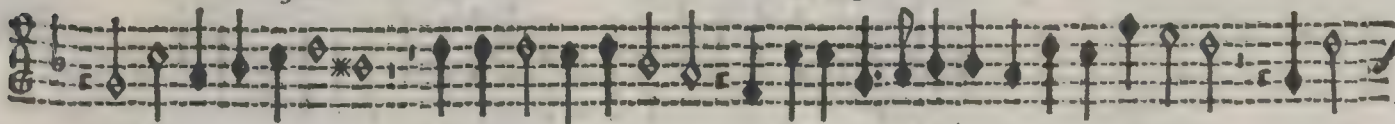
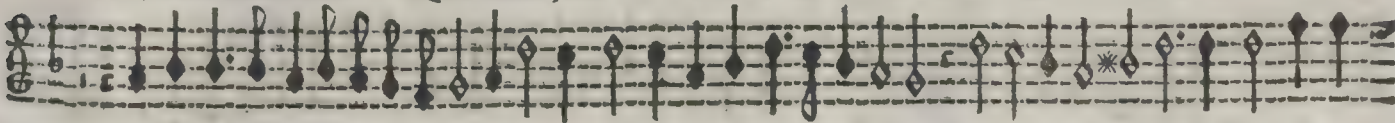
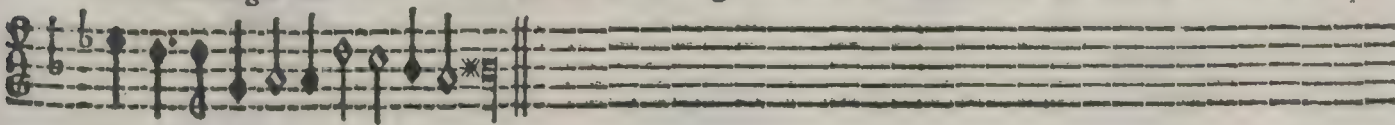


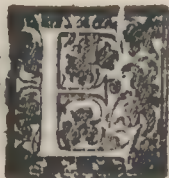
Madre cerca vn nuouo amore Perche'l mio regno qui sarà maggiore Perche'l mio regno qui sarà maggio re.





Come è grã martire ij 'A celar suo desire A celar suo desi-
re Quando con pura fede S'ama chi non sel crede Quando con pura fede S'ama chi non sel crede O mio giu-
sto desire Ogn'un'ama il suo core E voi sete il cor mio O mio soave ardo- re Ogn'un'ama il suo co-
re All'hor fia ch'io nõ u'ami Quando sarà che viuer piu non brami All'hor fia ch'io nõ u'ami Quando sa-
rà che viuer piu non brami non brami.

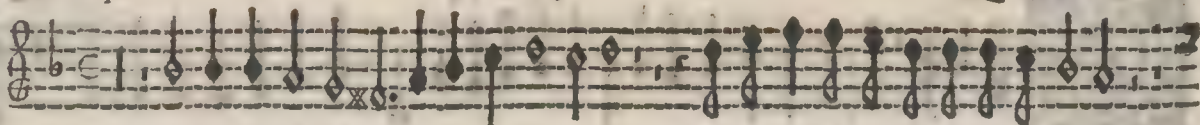
*Elo ha Madonna il co**re Gelo ha Madonna il core ij**e fiam**m'il volto**Io son ghiaccio di fore ij**E'l foco ho dentr'accolto**Quest'aunien perch'amore**Ne la sua fron**r'alberga e nel mio petto**Ne mai**Ne mai cangia ricet**to Si ch'io l'habbia ne gl'occh'ella nel core**ella nel core**Si ch'io l'habbia ne**gl'occh'ella nel core ella nel core.*



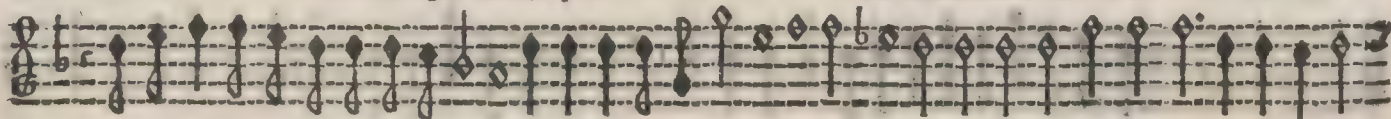
Prima parte.

14

QVINTO



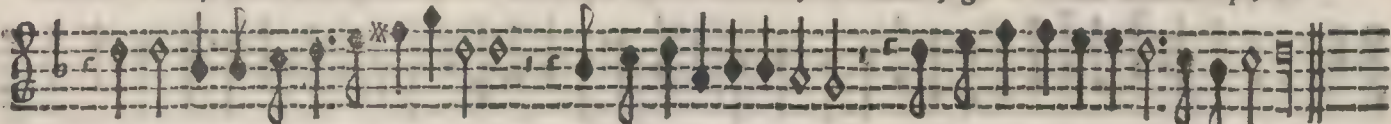
Ran pur dianzi qui tra le fresc'her be E Giacinti e Narcisi & altri fiori



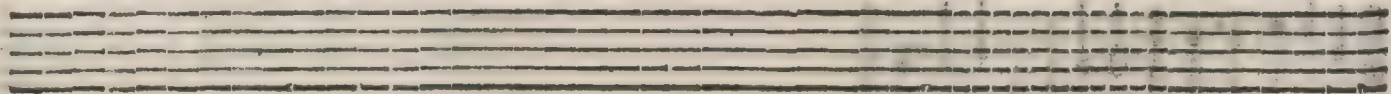
E Giacinti e Narcisi & altri fiori Che spargeuano al ciel soavi odori Quai nò cred'io ch'in gremb' Arabia ser-

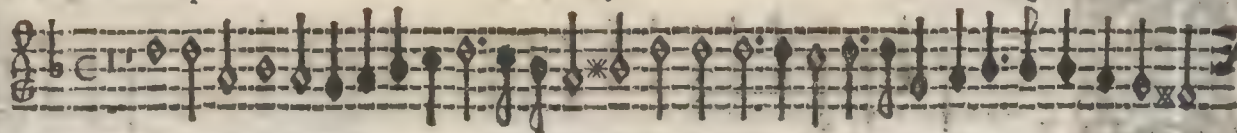


be E vdiàsi l'ive dolcemente acerbe E i cari loro auenturosi Amori Sfogar in voce chiare i bei pastori

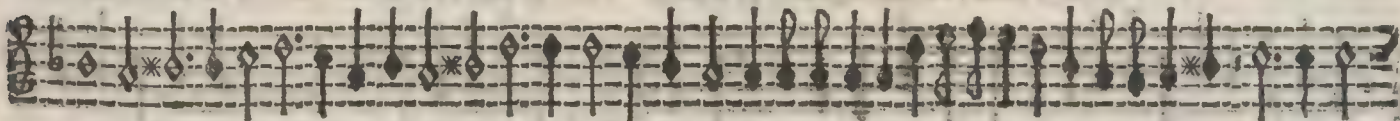


Hor null'è che'l dolor ne disacerbe che'l dolor ne disacerbe. che'l dolor ne disacer be.





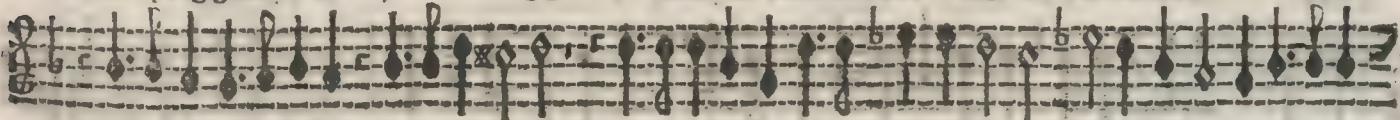
E tu che desti nell'humane men. ti Pensier alti e soavi non ritorni non ritorni



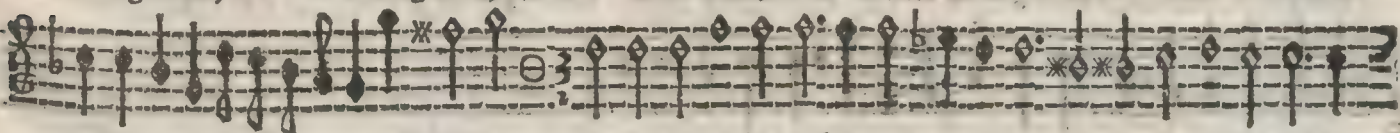
Pensier alti e soavi non ritorni A stampar col bel pie gigli e viole. ij gigli e viole A stampar



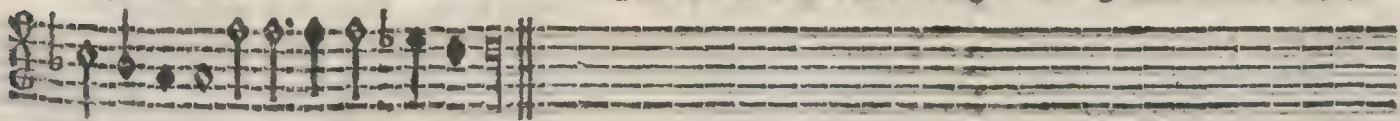
col bel pie gigli e viole ij gigli e viole E Clitia colorir vago mio sole E Clitia colorir



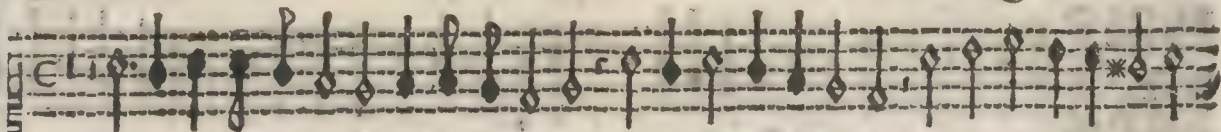
vago mio so le vago mio sole Pallida col seren de lumi ardenti de lumi ardenti Pallida



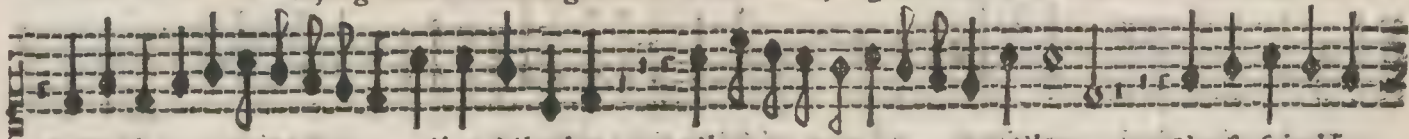
col seren de lu mi ardenti Cangiando in dolci i nostri amari giorni Cangiand'in dolci i nostri a-



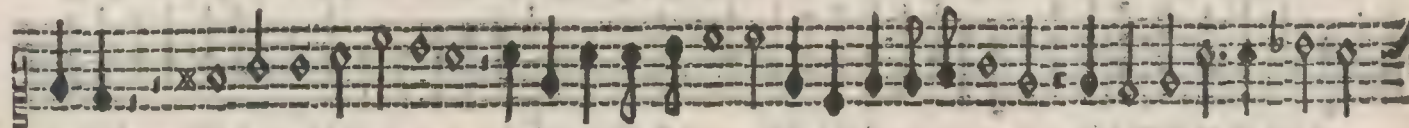
mari giorni i nostri amari giorni.



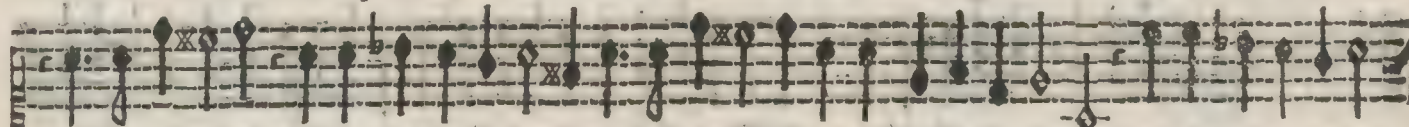
Asco gl'occhi e l'orecchie gl'occh' e l'orecchie Pasco gl'occh' e l'orecchie Mentre miro & ascolto



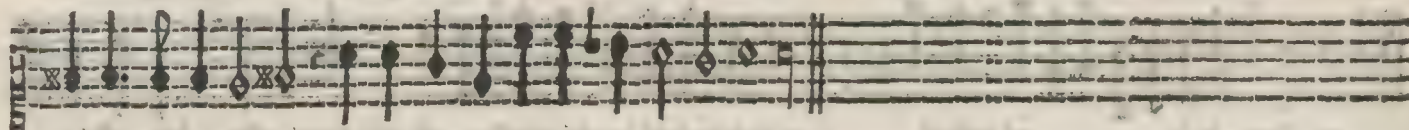
Di voi bella Sire na e l'cant' e l'volto e l'can to e l'tanto L'un senso invidia



l'altro Ma concordì poi sono Che col canto e col suono ij Io resti acceso e morto



Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto Da vn cantar dolce e da vn guardar accorto e da vn guardar accor-



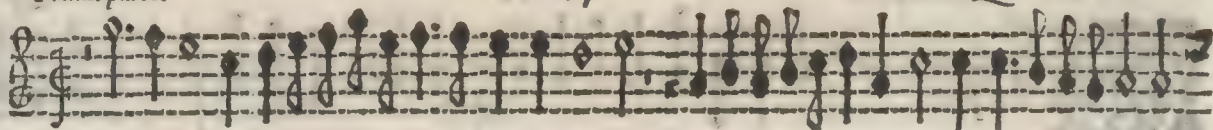
to Da vn cantar dolce e da vn guardar e da vn guardar accorto.



Prima parte.

17

QVINTO



Erdi piagge fiori

te e fresche frondi fiori

te e fresche fron

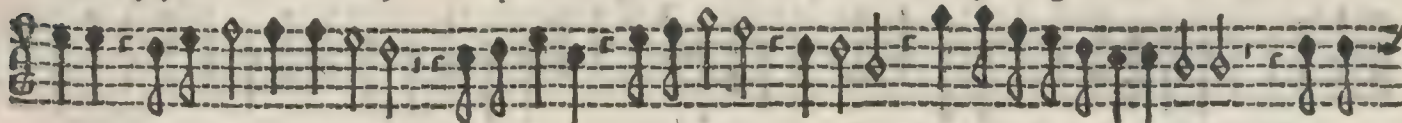
di



D'ombre selue oue Madonna suole Scoprir di rose ornata e di viole

Gl'occhi suoi vaghi

Gl'occhi suoi va-



ghi à null'altra secondi

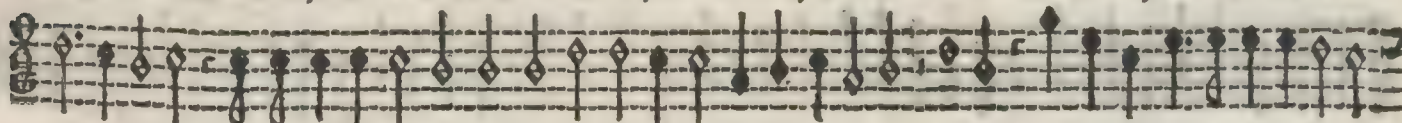
à null'altra

ij

secondi Frondo

sa valle

che tal-



l'hor'ascondi

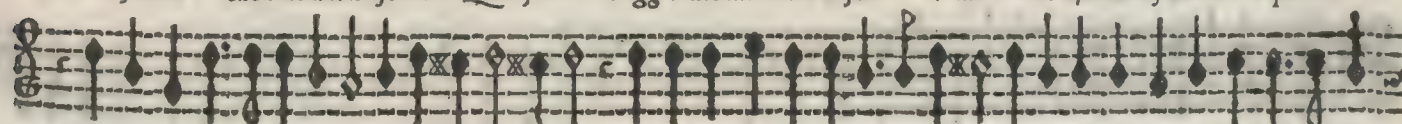
che tall' hora ascondi

Quel santo

raggio del mio vino sole

Valle

ch'ascolti il suon de le parole

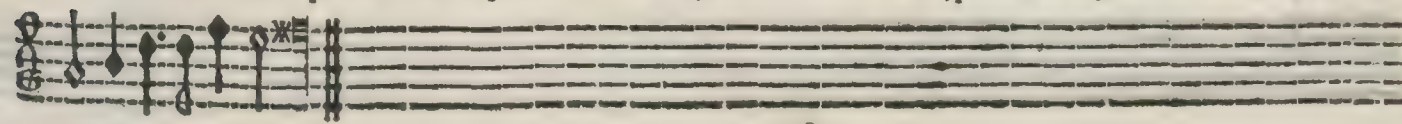


ch'ascolti il suon de le parole

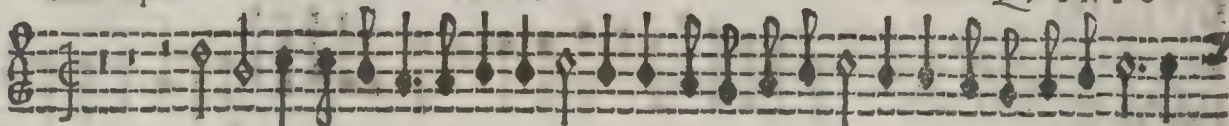
de le parole

Et à suoi dolci accenti ancorispondi

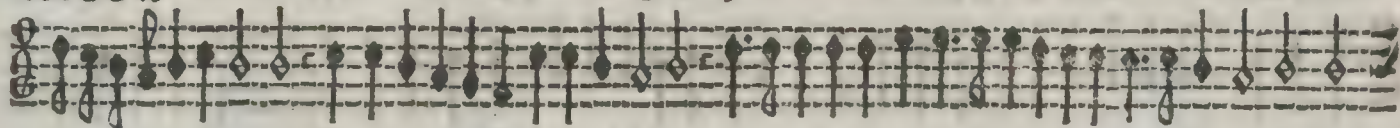
Et à suoi dolci accenti anco ri-



spondi anco rispondi.



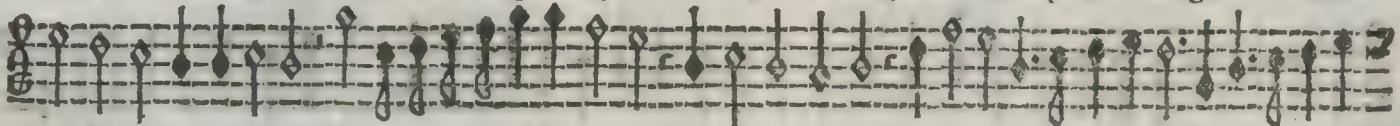
Hiare fresch'e sonanti e gelid'acque Che mormorand'intorno Che mormorand'intorno a i



lie ti Campi Prendete qualità de la sua luce Ditemi s'altra mai ij tanto vi piacque Quan-



to costei ij che con suoi chiari lampi ij che con suoi chiari lampi Cantand'ogn'ho ra Can-



tand'ogn' hora ogn' hora Cantan d'ogn' hora Cantand'ogn' hora ogn' hora piu tra noi riluce piu tra noi ri-



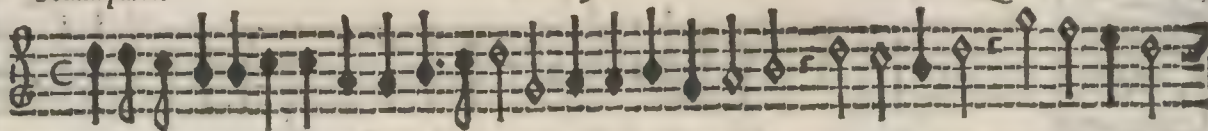
lu ce Cantand'ogn' hora ij piu tra noi riluce piu tra noi riluce ij riluce.



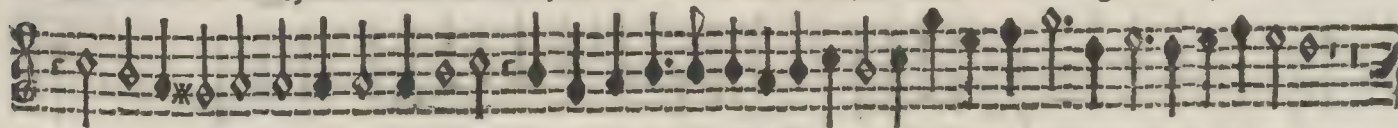
Prima parte.

19

QVINTO



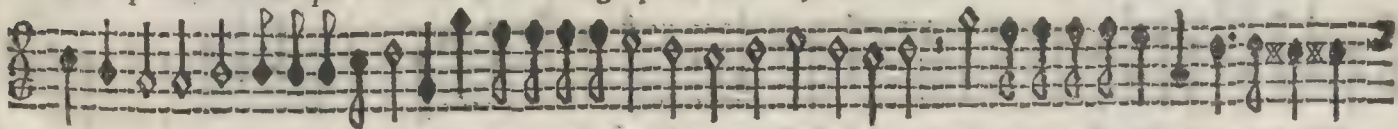
Osto ch'io miro nel bel vostro vol to nel bel vostro volto Donna gentil ij



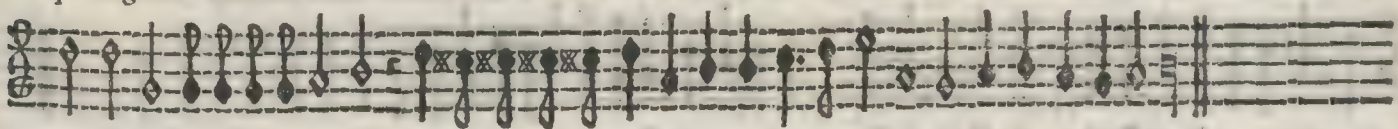
Donna gentil mi sento in mez'al core Passar per gl'occhi si possente ardore Passar per gl'occhi si possente ardore



Ma poi ch'à remirar pur voi riuolto Scorgo pietà del mio souvrchio amore amore Prendo da la speranza



quel vigore Che mill'e mille volte Che mill'e mille volte à morte m'ha riuolto Che mill'e mille volte à morte m'ha ri-



tolto Che mill'e mille volte ij à morte m'haritolto à morte m'ha ritolto.



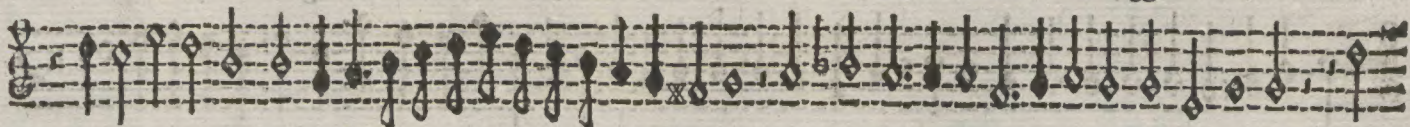
Seconda parte.

20

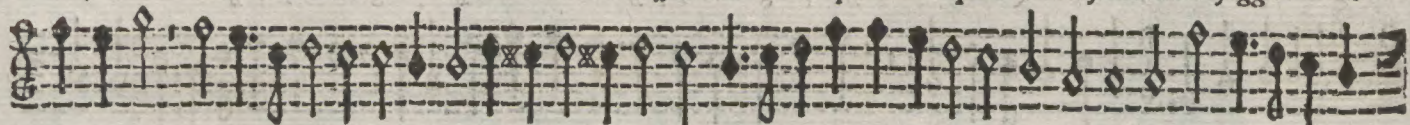
QVINTO



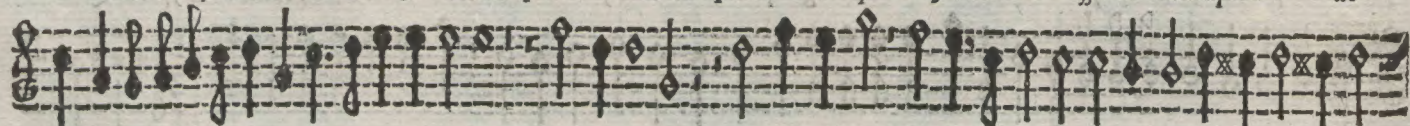
Vell'angelica fronte oue risplende De bei vostr'occh'il chiaro e viuo raggio Si mostra tal



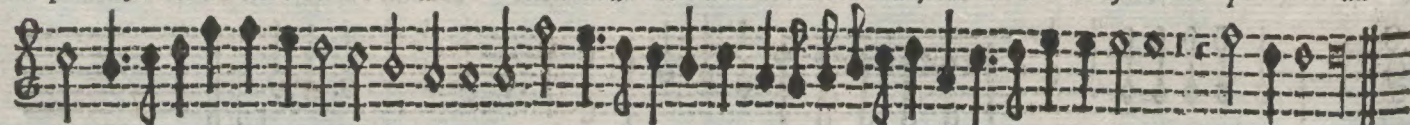
ij che'l mio desir affrena E quell'atto pietoso fo accorto e saggio Ri-



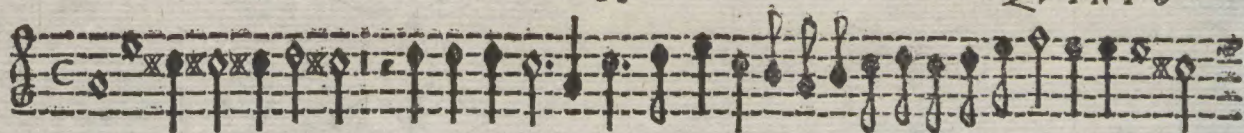
torna il cor ij à la sua dolce pena Temprando quell'arsura che l'offende Temprando



quell'arsura che l'offende che l'offende Ritorna il cor ij à la sua dolce pena



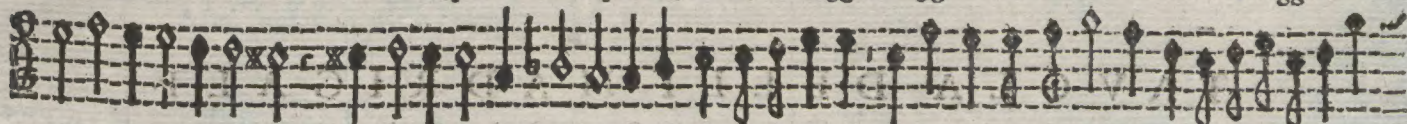
Temprando quell'arsura che l'offende Temprando quell'arsura che l'offende che l'offende.



E l'aura mentre spira

Vie piu del foco il fiammeggiar s'aggi

ra s'aggira

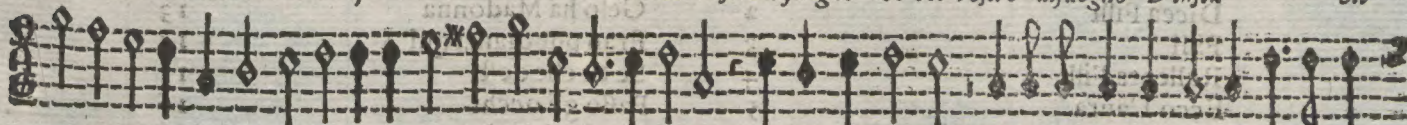


Mio bene che direte

ij

Se col vostro disdegno Se col vostro disdegno D'insta

bil



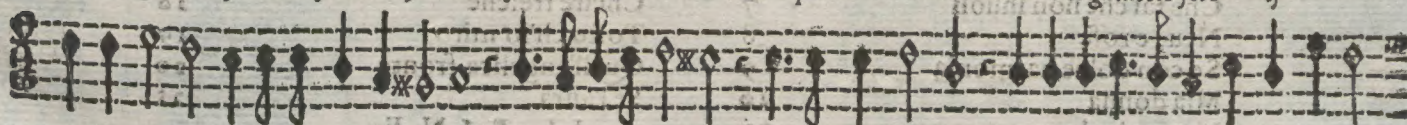
aura segno Crescendo il foco Crescendo il foco andre

te

Che per voi m'arde

oue voi ghiaccio sete

ij

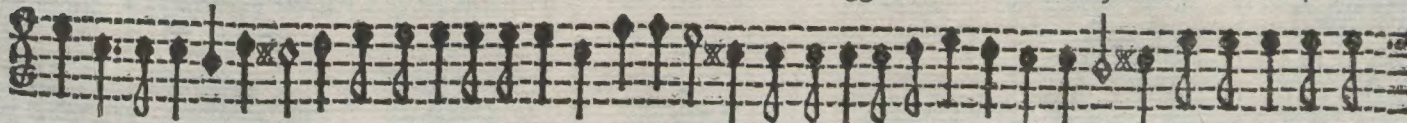


oue voi ghiaccio sete

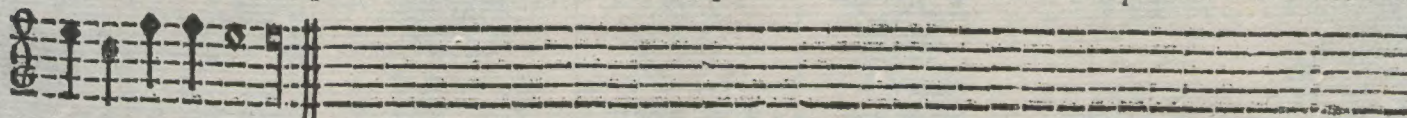
Cre

sca ch'abbruggiand'io

Nella cresciuta da l'incendio mi-



o N'usciran tanti vampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco voi tra mille lampi Ch'arderete anco



voi tra mille lampi.

TAVOLA DELLIMADRIGALI.

Dolcemente dormiua

1

O come è gran martire

12

Dicea Filli

2

Gelo hà Madonna

13

Filli

3

Eran pur dianzi qui

14

Rallenta Filli

4

Se tu che desti

15

Ecco L'aura

5

Passo gli occhi

16

Con la noua stagion

6

Verdi piaggie

17

Che fai che non inuoli

7

Chiare fresche

18

Neue e rose

8

Tosto ch'io miro

19

Se con dolce harmonia

9

Quell'angelica fronte

20

Mia donna

10

Sel'aura

21

Mentre la donna

11

IL FINE.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.